

# النَّفَائِسُ الْعَصْرِيَّةُ

مجلة أدبية فكاكية تاريخية

تصدر في القدس مرة في الشهر لشهر

خليفة

الجزء الثالث      آذار ١٩١٢      السنة الرابعة

قيمة الاشتراك

مجلدي ونصف في البلاد الفقارة و ١٠ فرنكات في الخارج

## AN-NAFAIS AL-ASSRIAH

Revue Littéraire, Humoristique et Historique

propriétaire-rédacteur

**KHALIL BÉDAS**

Jérusalem, Palestine

مطبعة دارالانعام الموروثة \* القدس

## فهرست الجزء الثاني

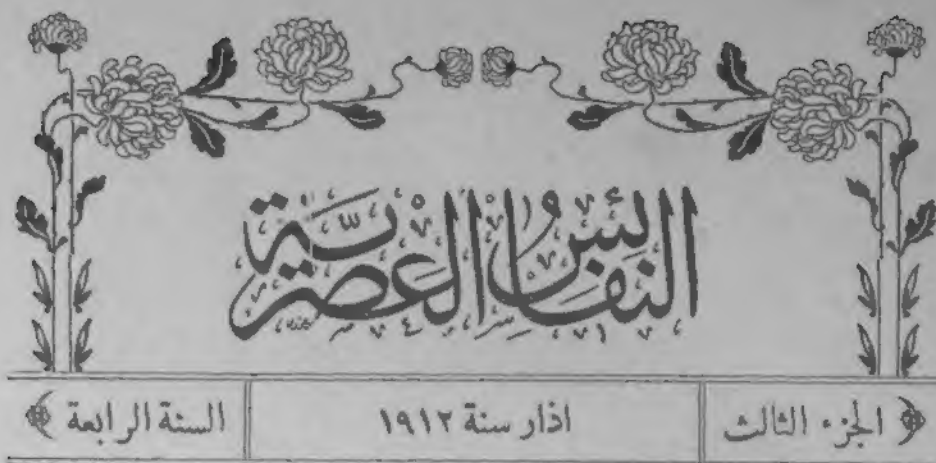
١٣٧ شيخ يستقبل مولوداً	٩٧ الحرب والسلام
(نقولاكي افندي شكري)	١٠٣ نابليون والحسناء البولونية
١٣٩ فكاهات غرامية (شاكشقر)	١١٠ امثال ابي تمام الطائي
١٤٠ منشورات : تجارة الازهار -	( اسعاف افندي النشاشيبي )
المالك الصياد - سرعة الرسائل	١١٧ آخر تذكار
البرقية - عدد الرياحات في اوروىا	١٢١ من حسانات الشعراء
- رواقب النواب	( جليس الشعراء )
١٤١ انباء مختلفة	١٢٣ في بلاد العجائب
١٤٣ آثار ادبية	١٣٢ مجموعات الملكات
١٤٤ اهداء المجلة	١٣٤ الحكومات الاوروبية
٣٣ - ٤٨ هنري الثامن وزوجته السادسة	( اسعاف افندي النشاشيبي )

### ﴿ الحسناء المتكورة ﴾

رواية تاريخية ادبية غرامية تتضمن تفاصيل المواقع الحربية التي نشبت في جزيرة قبرس بين العثمانيين والبنادقة على عهد السلطان سليم الثاني  
تطلب من ادارة هذه المجلة وثمنها فرنك واحد

### ﴿ صابون عبد النور كفرشيا ﴾

هو الصابون المشهور لدى الخاص والعام بجودته وخلوه من المواد  
المضرة بالبشرة والياب وقد نال الجائزة من المعرض الوطني العثماني . ولا  
غرو فانه من زيت الزيتون النقي . ذو رائحة منعشة . وقد تأكد جودته  
وصادق على كلامنا هذا كل من استعمله . وحسبه وصفا انه صابون  
المعمل الكفرشيمي الشهير لصاحبه  
ابراهيم عبد النور



## الحرب والسلام

علمنا مما تقدم تنبه الدول الى وجوب حفظ السلام العام ، وسمي الملوك وارباب السياسة لتوثيق عرى التفاهم والتحالف فيما بينهم ، حتى اذا انبثق فجر القرن التاسع عشر ، ورأى الناس اشد فظائع الحروب وأعظم جوائنها ، قاموا يولفون الجمعيات والمؤتمرات لحقن دماء العباد وتقرير السلام فيما بينهم . وقد ظهرت هذه الجمعيات في اوائل القرن المذكور وانتظم في سلكها جمهور غفير من مشاهير الرجال واكابر العلماء من كل امة مثل ريشارد كوبدن وجون برايت وهنري ريشارد ومنتشيني وبونفي ولابولي وباسيا وفيلد وغودجسون برات (من انكلترا) وفريدريك باسي (من فرنسا) والبارونة زوتتر (من اوستريا) وإلي ديوكومن (من سويسرا) وفريدريك باير (من الدانمرك) وماركوارتو (من اسبانيا) وباندولفي (من ايطاليا) وغيرهم من انصار الانسانية الذين رفعوا

«العالم الابيض» ونادوا بالاخاء والمحبة والسلام بين الامم . وقد بلغ عدد هذه الجمعيات في آخر القرن المنصرم نحو المئتين وهي منتشرة بنوع خاص في الولايات المتحدة وانكلترا وسويسرا وجرمانيا وفرنسا وايطاليا ولها جرائد عديدة ومؤتمرات كثيرة ووكالة عامة في برن عاصمة سويسرا

والدولة الوحيدة بين دول اوروبا ، التي لم تظهر فيها جمعيات السلام ، هي روسيا . غير انه قد ظهر فيها ثلاثة رجال من اعظم نصراء السلام على الاطلاق وهم القيصران اسكندر الثالث ونقولا الثاني وتولستوي . وقد دُعي الاول « حافظ السلام » ومن اقواله الماثورة : ان كل من أثار حرباً فهو عدوي . واشتهر الثاني بمنشوره الذي دعا به الدول جمعاً الى حفظ السلام وكان من نتيجة هذه الدعوة « مؤتمر السلام المسكوني » الذي عُقد سنة ١٨٩٩ في مدينة لاهاي ( في هولندا ) واشتركت فيه اكثر الدول المتعدنة . واشتهر الثالث بتعاليمه وموافاته الكثيرة عن المحبة والسلام والاخاء وله في « الحرب والسلام » رواية كبيرة تُرجمت الى اكثر لغات العالم المتعدن وأطرافها محبو السلام في كل مكان

ظهرت جمعيات السلام في العالم على اثر الثورات الكبيرة والحروب الشديدة التي اثارها نابوليون بونوبارت . وكان ظهورها في اول الامر في الولايات المتحدة وانكلترا . واول جمعية للسلام انشئت في نيويورك سنة ١٨١٥ . ثم تلتها في السنة التالية جمعية اخرى في لندن . ولم تلبث هاتان الجمعيتان ان نمتا وانتشرت فروعهما في مدن كثيرة ونشرت كل منهما مجلة خاصة في موضوع السلام . وفي سنة ١٨٣٠ أنشئت في جنيف ( في سويسرا ) جمعية ثالثة أسسها الكونت سيلون الذي وقف قلبه وقلمه لخدمة الانسانية .

وتلتها سنة ١٨٤١ جمعية في فرنسا باسم « جمعية الآداب المسيحية » كان رئيسها الدوق لاروشفوكو ليانكور ، وكان لها علاقة كبرى بالجمعيات الانكليزية ، وقد سمت السعي المحمود لحسم العداوة التي استحكمت بين الامتين ( الانكليزية والفرنساوية ) دهرًا طويلاً

وفي ذلك الزمن اشتهر في اميركا رجل حداد اسمه بُرّيت بكونه من اشدّ المتحمسين في نصرّة السلام . وُلد هذا الفاضل سنة ١٨١١ في بريطانيا الجديدة من ولاية كونيتيكتوت ولما بلغ السنة العشرين من عمره انصرف بكله الى خدمة السلام حتى ذاع اسمه وعُرف بين مواطنيه بالحدّاد العالم . ولم يلبث بعد ذلك ان سافر الى اوروبا فاستقبلته جمعيات انكلترا بالترحاب وأجلّت قدره . وفي سنة ١٨٤٧ أنشأ في انكلترا « جمعية الاخاء العام » وجعل لها فرعاً مؤلفاً من النساء والبنات فقط دعاه « جمعية غصن الزيتون » ودعا جميع جمعيات السلام في الدنيا الى الاتحاد والتعاون وعقد المؤتمرات العامة . وقد أُلّف في موضوع السلام كتباً كثيرة وتوفي سنة ١٨٧٩

وفي سنة ١٨٤٣ عُقد في لندن مؤتمر للسلام من جمعيات انكلترا فقط ، وقد كتب اعضاؤه منشوراً أرسلوه الى اربع وخمسين دولة التمسوا به منها باسم الانسانية ان تلجأ فيما يثور بينها من اسباب الخصام الى تحكيم بعضها بمضاً بسائر الطرق السلمية . وكان لهذا المنشور وقع حسن لدى كثيرين من اصحاب السلطة ولا سيما الملك لودفيك فيليب الفرنسي فانه قابل وفد المؤتمر بكل ارتياح وخاطبهم بقوله : ان السلام في العصر الحالي من ضروريات حياة كل شعب واما الحرب فان نفقاتها قد اصبحت



باهظة جداً ينوء بها كل شعب وفي يقيني انها ستلاشى بتاتا من العالم  
المتمدن . - ومما قاله بيرس رئيس جمهورية الولايات المتحدة وقتئذ :  
هذبوا الامة واعطوها حقوقها وهي من تلقاء نفسها تطلب السلام لانه  
مما لا بُد منه لحسن حالها

وفي سنة ١٨٤٨ عُقد في بروسل (عاصمة بلجيكا) بمساعي برّيت  
الآنف الذكر اول مؤتمر عام للسلام وقد تقرر فيه اربع مواد حملت الى  
جميع اقطار العالم وكانت اساساً لكل مؤتمر عُقد بعد ذلك وهي : إبطال  
الحروب . وتأليف لجنة تحكيمية عامة . وإنشاء مؤتمر عام من نواب جميع  
الامم والشعوب . والتذرّع بكل واسطة لطرح السلاح

وفي السنة التالية عُقد مؤتمر عام ثانٍ في باريس باهتمام برّيت ورجل  
آخر اسمه الاب هنري ريشارد كان من اعظم اعضاء جمعية السلام  
الانكليزية ومن أشهر هداة الامم . وقد توصل (بعد ذلك) بجده واجتهاده  
وقوة حجته وبرهانه الى إقناع البرلمان الانكليزي سنة ١٨٧٣ الى التوصل  
بالتحكيم قبل المناجزة بالسلاح

وكان رئيس هذا المؤتمر فيكتور هوغو الشاعر الفرنسي المشهور  
الذي اصدر سنة ١٨٦٧ منشوراً بعث به الى شعوب اوروبا واليك بعض  
ما جاء فيه : ان ابناء القرن العشرين سينظرون الى القائد المحارب نظراً  
الى الجزأر الملطخ بالدم ، سينظرون الى ميدان القتال نظراً الى ساحة  
الاعدام التي كانوا يحرقون فيها البشر لمجرد اختلاف عقائدهم الدينية ..  
ان السلام هو الالهة التي تقذي الشعوب ، وستملك هذه الالهة بكل  
قوتها ولا يبقى من الحروب الا تسابق الناس في حلبة المدنية .. هذا

الشعب سيُدعى في القرن العشرين «اوروبا» وفي القرون التالية «الانسانية»..  
وان اختصار المسافات بالقُطر الحديدية والتغراف سيسلّم الارض الى ايدي  
السلام.. ولما قال المسيح «أحبوا اعداءكم» ماتت الحرب في الحال  
وأصبحت من ذلك الحين شجاً دمويّاً...

وقال هوغو لاعضاء المؤتمر : ان كلمة الله هي سلام لا حرب .  
وهذه القوة الهمجية - الحرب - يجب ان تنخذل امام مشروع السلام .  
ويجب ان تُعنى سياسة المستقبل بالاعتراف بجميع السلائل البشرية وربطها  
كلها بمرى السلام والالفة وحل جميع مشاكلها واسباب العداء فيما بينها  
بالتحكيم لا بالقتال .. وسيأتي يوم ترون فيه شعوب اوروبا قد اتحدت  
كلها تحت لواء جمعية واحدة هي الاخاء العام

واجتهد اعضاء هذا المؤتمر في الغاء القروض والضرائب الحرية ورغبوا  
الى ارباب الصحافة ورجال الدين ان يوزعوا في ذلك . ومن مشاهير  
زعما نصراآ السلام وقتئذ ريشارد كوبدن فهو لا ينحطّ مقاماً عن فيكتور  
هوغو لانه خدم السلام العام خدماً باهرة أحييت اسمه وخلّدت فضله .  
فمن ذلك انه عرض على رجال المؤتمر وارباب السياسة وجوب وضع قانون  
للتجارة والمحافظة على حريتها لانها - كما قال - اساس السلام والتعارف بين  
الامم . وسعى ايضاً - كما سعى برّيت - في اطفاء جمرّة العداء بين انكلترا  
وفرنسا ، وانتقد بشدة مع جون برايت حرب القرم وفضائلها

وفي سنة ١٨٥٠ عُقد مؤتمر ثالث للسلام في فرانكفورت (في المانيا)  
تقرّر فيه الغاء المبارزات لانها لا تنطبق على مبدأ السلام . واشتهر من رجاله  
هنري ريشارد بشدة تحمّسه في تأييد السلام وتهجين الحروب . ومما قاله في

هذا الشأن ان السلام اشبه بمركب نشب في الرمل ، غير ان امواج الرأي العام قد احدثت به فرفقته من الرمال ودفعته الى عرض البحر . . . وعلى اثر هذا المؤتمر أنشئ في جرمانيا اول جمعية للسلام (في مدينة كونكسبرغ) وفي سنة ١٨٥١ أقيم في لندن معرض عام وكانت الفرصة مناسبة لعقد مؤتمر للسلام في تلك المدينة ، فعقد المؤتمر وكان رئيس الحكومة الانكليزية وقتئذ اللورد بالمرستون ، فرحب باعضاء المؤتمر وعضدهم . ومما قاله : اني موافق لكوبدن في رأيه بانتهاز مثل هذه الفرصة لخدمة السلام العام لان بلادنا الان اشبه بهيكل يحجج اليه محبو السلام من جميع اطراف الارض

وفي سنة ١٨٥٣ أنشئ مؤتمر خامس في ادنبرغ (في اسكوتلندة) وكان معظم اعضائه من الانكليز والاميركان وتلاه بعد ذلك زمان كثرت فيه الحروب وجرت الدماء انهارا . وهذه الحروب هي حرب القرم ، وحرب اوستريا مع بروسيا ، وروسيا مع تركيا . وبعد ان كاد العالم ينسى احوال الحروب ومصائبها عاد فشاهدها من جديد في اشنع صورة واشد بلا . . . غير ان انصار السلام لم يقنطوا بل ازدادوا نشاطا في مقاومتها وانتقادها كما سنين ذلك تفصيلا في غير هذا الموضع ان شاء الله

﴿ حَكَم ﴾ نضارة التفاق الى حين وذبوله الى الابد

اعظم خصال الانسان ضرراً بصره بعيوب الناس وقلة بصره بعيوب نفسه

عداوة العاقل أسلم من مودة الجاهل

من جعل الثرى نصب عينيه لم يأمن ان ينقلب شره عليه



## نابوليون والحسناء البولونية

(رواية تاريخية)

في اليوم الاول من شهر كانون الثاني سنة ١٨٠٧ كان نابوليون بنوبارت سائراً في طليعة كوكبة من فرسانه من بلوتوسك الى فارشافا عاصمة بولونيا . وفي احدى المحطات جاءت امرأة بولونية بدیعة المحاسن لطيفة الذات يقال لها ماري فاليفسكايا فوثبت الى عربة الامبراطور وقالت له بتحمس : اني أحبيك ايها الرجل العظيم باسم وطني المقدس وأسألك ان تحمي ذماره وتردّ اليه استقلاله وحرّيته

سمع نابوليون هذه الكلمات وافكاره ساجدة في عالم الخيال والتأمل ، ولما فرغت المرأة اخذ باقة ورد كانت امامه فقدمها لها ووعدا خيراً ثم واصل سيره وعادت ماري الى منزل زوجها الشيخ وهي متعجبة من جرأتها . . وانتبه نابوليون الى هذه المرأة الجميلة بعد ان فصل عنها وقطع مسافة طويلة من الطريق . ولما تذكرها دهش لجمالها المفرط . . واخذ من ذلك الحين يبحث عنها ويبحث اليها برسله ويدعوها الى حضور المآدب والحفلات التي كان يقيمها في فارشافا

واذ ادركت ماري قصده رفضت مقابلته وأبت ان تسمع نصيحة ابناؤها ووطنها واهلها في تلبية دعوته . وقد ألح عليها في ذلك جميع معارفها ، وفي جملتهم زوجها ايضاً ، بغية ان تدرك البلاد كلها من وراء تلك المكافحة ضالتها المنشودة . وما زالوا يلحّون عليها في ذلك حتى اضطرت أخيراً الى الانعان لارادتهم وسافرت الى حيث كان نابوليون وحضرت

احدى حفلات الرقص التي اقامها

وكانت ماري في اثناء هذه الحفلة مرمى الابصار ومهوى الاقدسة وقد  
جلس اليها نابوليون وهو لا يكاد يرفع نظره منها وقد استفزه السرور  
فكثرت حركته وابتقت عيناه وطفح وجهه سروراً وهناء وكان اشبه  
بطفل أهدي لعبة

ولما عادت ماري الى منزلها شعر بنوبات بانقباض صدره وعذاب  
نفسه واخذ من ذلك الحين يبعث اليها برسائل هيامه . وكانت الرسالة  
الاولى ما يأتي : « لم أر في حفلة الرقص الاكث ولم أعجب الا بك . .  
فاكتب لي كلمتين لتهدئة اضطراب افكاري »

اما ماري فكانت تمزق رسائله وتعرض عن مجاوبته وترفض مقابلة  
كل من جاءها من ذويها واصدقائها في هذا الشأن الى ان ذهقت روحها  
وضاق صدرها فمرضت او تظاهرت بالمرض ولزمت فراشها وهي تأبى ان  
تقابل اكابر قومها ونواب الشعب البولوني الذين كانوا يختلفون اليها بغية  
اقتاعها بالعدول عن هذه الخطة التي من شأنها ان تثير غضب نابوليون على  
بولونيا بأسرها فينقلب عليها بعد ان كان صديقها ومعقد آمالها بالنجاة من  
ربكة الاستعباد

والغريب ان زوجها ايضاً كان يبتهل اليها بمثل ذلك . وفي احد الايام  
جاءها وفد من قبل الامة البولونية وكان في جملة زوجها . ولما مثل هذا  
الوفد امامها قال لها رئيسه : ان الامة البولونية تعلم حق العلم انك شريفة  
وانك تتفانين بحب وطنك وخدمته وتعرفين ان نابوليون هو الرجل  
الوحيد الذي يمكنه ان ينقذ البلاد من ربكة الذل والظلم وانك انت هي

المرأة الوحيدة التي في استطاعتها ان تؤثر فيه وتحمله على مثل هذا العمل العظيم . فجدير بك والحالة هذه ان لا تعامله بمثل هذا العسء وهذا الجفاء .  
اننا كلنا باسم الامة البولونية جمعاء نتوسل اليك ان تقبلي دعوته وتعامله بالحب والافانت امرأة لا تبالي بمصاحبة وطنها العزيز

كانت ماري تسمع مثل هذا الكلام وهي تذرف الدموع السخينة وتود ان تقطع من عالم الاحياء ولا تسير في مثل هذا السبيل المملوء اشواكا ولما رأى اهل بلدها عنادها ارسلوا اليها عشيقه جوزيف بونوبارت وهي امرأة جميلة خفيفة الروح . فكانت تزورها من وقت الى آخر وتمكث عندها اياماً وهي تزين لها سعادة مستقبلها مع نابليون وتغريها بحبه وتقول لها : يجب ان يُبدل كل شي . في سبيل مثل هذا العمل المقدس ثم قدمت لها عريضة موقمة من اشهر رجال بولونيا التمسوا بها منها ان تحب نابوليون وتقرأ رسائله وتعامله كما يليق بشأنه اكراماً لاسرتها ووطنها وديانتها والا فتكون ملمونة من الجميع

واخيراً اضطرت ماري الى الانقياد والاذعان فقرأت رسالة وردتها بعد ذلك من نابوليون وهذه صورتها : " لا أعلم بماذا اغضبتك حتى انك طفقتِ تعامليني بمثل هذا الجفاء . . اني ابتهل اليك ايتها الجميلة ان ترثي لقلبي المضطرم بنار العذاب وتمني عليّ بشاهدتك ولو وقتاً قصيراً . . لقد نهبت سروري وسعادتي وصارت الدنيا كلها ظلاماً في عيني فاشفقني عليّ واجعلي لي نصيباً من قلبك نابوليون "

وبعد هذه الرسالة ببضعة ايام ذهبت ماري الى قصر نابوليون حيث كان قد صنع اكراماً لها مأدبة فاخرة . ذهبت والدموع تترقرق من عينيها

والاحزان تمزق صدرها . فلما رآها الامبراطور بادر اليها فاستقبلها باعظم مظاهر الهيام وقال - لا يجوز لك ايتها الحسناء . وقد حببتك الطبيعة مثل هاتين العينين الوديعتين ومثل هذا الجمال الفتان ان تكوني آلة لعذابي وشقائي . لا يجوز لك ان تكوني قاسية جافية الى مثل هذا الحد لاني لم أر امرأة نظيرك بمثل ما رأيته فيك .

ثم ابتعد عنها وأرسل اليها ديورك قائد البلاط الماوي فجلس بازانها واخذ يلاطفها ويطارحها اطراف الحديث ثم انتقل الى اقناعها بحب نابوليون واخيراً دفع اليها رسالة منه وقال - لا يليق بك يا سيدتي ان تعاملي نابوليون بمثل هذا الجفاء . فهو ملك عظيم لا يستطيع احد ان يقف في طريق ارادته واما انت فقد قهرته واذلت نفسك واستخففت به وسلبت قلبه فاصبح شقياً معذباً ولا احد يستطيع ان يرد اليه سعادته المفقودة الاكـ فاقرائني الان هذه الرسالة وليكن جوابك اليه ما يدل على رضاك عنه وارتياحك اليه

ولما رأى ديورك ان ماري لا تشاء ان تأخذ الرسالة بيدها ذهـل وخشي ان لا ينجح في مهمته فيتعرض لسخط نابوليون وانتقامه ولذلك اخذ الرسالة ففضها وقرأ لماري ما يأتي : « تكون العظمة احياناً وزراً على صاحبها . وهذا ما اعنيه الان . اني قد همت بك ايتها الحسناء ولا ادري كيف اتقدم اليك لتسكين ما ثار في قلبي المتألم من الاضطراب . اني اشعر بكل ارتياح الى ان آتي فأجثو على قدمي امامك لأسألك نعمة واحدة وهي ان تعامليني ببعض المحبة ولا تحرقي قلبي بصدودك . ان كلمة منك تدل على الرضى والارتياح تجعلني ان اكون سعيداً . قولي كلمة

فقط فترين نابوليون جاثياً على قدميك وترينه قد احب بلادك كلها وصار  
اعز اصدقائها واقدر المدافعين عنها . فحظ بلادك في يديك اذا شئت ...  
ولما فرغ ديورك من قراءة هذه الرسالة نظر الى ماري فراها مطرقة  
الى الارض ترتمش جزعاً . فحار في امره وقد ينس من اقناعها

ثم جاء بضمة من رجال القصر ونسائه فاحدقوا بماري وجعلوا يسلونها  
ويظنبون في شهامة نابوليون وصفاته . ولما رأت ماري نفسها محصورة  
من كل جهة بمثل هذه التوسلات والابتهالات انفجر الدمع من مقلتيها  
وصاحت بهم - افعلوا بي ما تريدون

فاخذوها الى ردهة في القصر واجلسوها على كرسي هناك وخرجوا .  
ودخل نابوليون فجثا عند قدميها واخذ يتضرع اليها ان تحبه وتطلب منه  
ما شاءت

وكانت ماري صامته جامدة في مكانها كأنها لا تسمع شيئاً ولا  
ترى شيئاً . فاستاء الامبراطور جداً وقال لها - الست خير لك من  
زوجك الشيخ ؟

فلما سمعت ماري هذا الكلام نفرت منه ونهضت تريد الخروج .  
فاستوقفها نابوليون وهو يتعجب من شدة اخلاصها لزوجها . . وقد اشتد  
هيامه بها وكبرت جداً في عينه

وبعد محادثة قصيرة خرجت ماري وعادت ليلاً الى منزلها وقد خف  
بعض اضطراب نفسها لتيقنها ان نابوليون قد يكتفي بصداقتها فقط  
وفي اليوم التالي جاءها رسول من قبله فقدم لها رسالة مع باقة من  
الزهور الجميلة وبعض الحلى الثمينة المرصعة بالالماس . فرمت ماري بالزهور

والخلي الى الارض واخذت الرسالة وقرأت فيها ما يأتي : « لقد وقعت قلبي وافكارى عليك ايها الحسنا . فانت مطمح قلبي وموضوع تأملاتي ، ورجائي الوحيد ان اراك ثانية فهل تمنين علي بهذه النعمة ؟ اني ابعث اليك مع الرسول بباقة من الزهور وبعض الخلي فلتكن الاولى عربون ولائي والثانية ميثاقاً على تكريس قلبي لعبادتك . . . »

وصرفت ماري الرسول دون ان تقول له شيئاً . ولما خلت بنفسها غاصت في لجة من الافكار المضطربة . وبعد قليل جاءها ديورك يلتمس منها ان تلين قلبها وتصافي نابوليون . وما زال بها حتى سلمت له زمامها فاخذها الى القصر

وكان نابوليون قد فرغ صبره واستاء جداً وخصوصاً حين بلغه من الرسول ما فعلت بالزهور والخلي . فلما علم الان بمجيئها خلا بها في احدى الردهات وقال مقطباً - كنت قبل هذه الساعة اعتقد بصداقة البولونيين واريد لهم كل خير . اما وقد بدا منك ما بدا فصرت امقتهم واريد اذلالهم . . ثم تناول بعض صور البولونيين ومشاهد بلادهم - وكانت معلقة على احد الجدران - فطرحها الى الارض واردف كلامه بقوله - لقد أحيت اسم بلادك ورفعت شأنها ولكني سأنتقم منها الان شر انتقام . . لاني أحيتك بل عبدتك واما انت فلم تعياني بي فأريد الان ان اردغك الى محبتي . . .

ولما قال ذلك اشتد هياجه فأخذ ساعة كانت موضوعة على مائدة امامه فضرب بها الارض وصاح بصوت يخنقه الغضب - واذا رفضت طلبي ولم تبادليني الحب فأسحق بلادك كما سحقته هذه الساعة وأجعل جميع



آمالك وآمال قومك هباءً منثوراً...

وما كادت ماري ترى وتسمع كل ذلك حتى هلع قلبها وأغمي عليها...  
ولما انتبهت من غشيتها رأت امامها نابوليون جاثياً با كياً...  
ومن ذلك الحين أصبحت ماري محبوبة نابوليون وعشيقتة وكان  
هيامه بها يشتد يوماً بعد يوم حتى فضلها على جميع حسان باريس وكان  
لا يلذ له الا الجلوس اليها ومغازلتها . وقد احبته هي من صميم قلبها  
وكانت اخنى عليه من ضلوعه . غير انه لم يقم بما وعدها به من تخلص  
بلادها ورد استقلالها اليها او لعله لم يستطع ذلك

وفي سنة ١٨٠٨ لحقت نابوليون الى باريس . وفي السنة التالية رافقته  
الى شبرون . ولم تنفصل عنه الا حينما سافرت الى بولونيا لتلد ثم لم تلبث  
ان عادت بابنها الى باريس

وكانت هذه المرأة العظيمة في ايام سرآ . نابوليون ومجده تخني  
عواطفها نحوه ولم تتزلف اليه قط كما كان يفعل جميع رجال البلاط ونسائه .  
ولما انقلب الدهر وجاءت ايام البؤس وانحط نابوليون من سدة مجده  
وغاب نجم سعمه هامت به وكانت سلوته الوحيدة . ولما اضطر الى  
التنازل عن العرش كانت جاثية على باب غرفته تبكي وتنتحب...

### ﴿ اجوبة لطيفة ﴾

- قال ملك لوزيره - ما خير ما يرزقه العبد ؟ قال - عقل يعيش به  
قال - فان عدمه ؟ قال - ادب يتحلى به  
قال - فان عدمه ؟ قال - مال يستره  
قال - فان عدمه ؟ قال - فصاعة تحرقه وتريح منه العباد والبلاد

## امثال ابي تمام الطائي

كنتُ انشد اخواني وخلصاني من الادباء البلاء، والكتاب الالباء،  
 ممن يكافون بالقول المتين، والشعر الحكيم، ابياتاً من امثال ابي تمام  
 الطائي الشاعر الاسلامي الكبير. فكانوا يعجبون بها، ويهتزون لها،  
 ويستظفرونها لفصاحة لفظها، وبلاغة معناها، وللحكمة الباهرة التي اشتملت  
 عليها. وقد سألتني منذ برهة ان اجمع لهم هذه الامثال كما جمع من قبل  
 اسماعيل بن عباد المعروف بالصاحب امثال أحمد بن الحسين المتني وان  
 اطرفهم بهذه الطريقة، فوعدتهم بأن اعطيهم سؤلهم، وابلغهم امنيتهم. ثم  
 غدوت الى ديوان حبيب وأنشأت اختار من قلائده وفرائده ما اختار،  
 ووضح من اللفظ الغريب في الامثال ما اوضح، واعلق على بعضها من  
 النوادر الادبية، والنكات اللغوية ما يمزج اللذة بالفائدة، سالكا في ذلك  
 سبيل الايجاز هرباً من تبرم القاري وملته. وها اني الان احملها اليهم  
 فليكرموها بحفظها وفهمها والاسترشاد بانوار حكمها الساطعة  
 وقد آثرت نشرها في هذه المجلة البليغة النابذة الذكر لانتشارها الباهر

في القطرين الفلسطيني والسوري وليل ادبانهما اليها جدي الميل

### أقوال في الامثال عند العرب

قال المبرد صاحب الكامد: المثل مأخوذ من المثل وهو قول سائر يشبه به  
 حال الثاني بالأول. ولأصل فيه التشبيه فقوله مثل بين يديه إذا انتصب معناه  
 شبه الصورة المنتصبة. وفلان امثل من فلان اي شبه بما له الفضل. والمثال القصاص  
 تشبه حال المقتصر منه بحال الاول. لحقيقة المثل ما جعل كالعلم لتشبيه بحال الاول  
 كقول كعب بن زهير:

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها الا الاباطيل

فمواعيد عرقوب علم لكل ما لا يصح من الموعيد . وقال ابن السكيت : المثل لفظ يخالف المضروب له ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ شبهوه بالمثل الذي يعمل عليه غيره . وقال غيرهما سميت الحكم القائم صدقها في العقول امثالا لانتصاب صورها في العقول مشتقة من المثل الذي هو الانتصاب . وقال ابراهيم النظام : يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام : يحز اللفظ ، واصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، وجودة الكناية . وقال ابن المقفع : اذا جعل الكلام مثلاً كان اوضح للمعنى ، واثق للسمع ، واوسع لشعوب الحديث . وقال الفارابي في ديوان الادب : المثل ما ترضاه العامة والخاصة في لفظه ومعناه حتى ابتدأوه فيما بينهم وفاقوا به في السراة والضراة ، واستدروا به المتنوع من الدر ، ووصلوا به الى المطالب القصية ، وتفرجوا به عن الكرب والمكرية وهو ابلغ من احكمة لان الناس لا يجتمعون على ناقص او مقصر في الجودة . وقال المرزوقي في ( شرح الفصيح ) المثل جملة من القول مقتضبة من اصلها او مرسله بذاتها فتقسم باقبال وتشتهر بالتداول فتنتقل عما وردت فيه الى كل ما يصح قصده بها من غير تغيير يلحقها في لفظها . وعما يوجب الظاهر الى اشباهه من المعاني فلذلك تضرب وان جهلت اسبابها التي خرجت عليها . وقال ابن عبد ربّه صاحب العقد : الامثال هي وشي الكلام ، وجوهر اللفظ ، وحلي المعاني ، تحيرتها العرب ، وقدمتها العجم ، ونطق بها كل زمان وعلى كل لسان ، فهي ابقى من الشعر ، واشرف من الخطابة ، لم يسر شي مسيرها ، ولا عم عومها ، حتى قيل أسير من مثل

ما انت الا مثل سائر يعرفه الجاهل والخاير

### مطامير أبي تمام

دونك ايها القارىء اقوال طائفة من ائمة الأدب الاعلام ، وامراء الكلام ،

في شاعر الاسلام ، ابي تمام :

قال ابن الأثير الاديب : ابراهيم بن تمام رب معان ، وصيقل الباب واذهان ، قد

شهدتُ له بكل معنى مبتكر ، لم يش فيه على أثر ، فهو غير مدافع عن مقام  
 الإغراب ، الذي برز فيه على الأضراب ، ولقد مارست من الشعر كل أول وأخير ،  
 ولم أقل ما قوله إلا عن تنقيب وتنقيح ، فمن حفظ شعر الرجل وكشف له عن غامضه ،  
 وراض فكره برائضه ، اطاعته اعنة الكلام ، وكان قوله في البلاغة ما قالت حذام ،  
 فخذ مني في ذلك قول حكيم ، وتعلم فوق كل ذي علم عليم . وقال القاضي ابو  
 الفرج الأصبهاني : ابو تمام شاعر مطبوع ، لطيف الفطنة ، دقيق المعاني ، غواص على  
 ما يستصعب منها ، ويعسر متداوله على غيره والسليم من شعره شيء لا يتعلق به احد .  
 وقال القاضي احمد بن خلكن : كان ابو تمام واحد عصره في ديباجة لفظه ، وبضاعة  
 شعره وحسن اسلوبه ، وله كتاب الحماسة الذي دل على غزارة فضله . واتقان معرفته  
 بحسن اختياره . وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه فيه غيره . قيل انه كان يحفظ  
 أربعة عشر الف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقاطع . وقال محمد بن عبد الملك  
 الزيت الأديب الوزير يوم انشده ابو تمام إحدى قصائده : يا ابا تمام انك لتعجلي شعرك  
 من جوهر لفظك ، وبديع معانيك ، ما يزيد حسناً على بهي الجواهر ، في احياد  
 الكواكب ، وما يدخر لك شيء من جزيل المكافاة ، الا ويقصر عن شعرك في  
 الموازنة . قال بعض الادباء : سمعت محمد بن عبد الملك الزيت يقول اشعر الناس  
 طراً الذي يقول :

وما ابلي وخير القول اصدقه      حقنت لي ماء وجهي او حقنت دمي  
 فاجبت ان استثبت ابرهيم بن العباس      وكان في نفسي اعلم من محمد وأدب جلست  
 اليه فقلت له من اشعر اهل زماننا هذا فقال الذي يقول :

مطر ابوك ابواهة وائل      ملأ البسيطة عدة وعديدا  
 نسب كأن عليه من شمس الضحى      نوراً ومن فلق الصباح عمودا  
 ورثوا الابوة والحظوظ فاصبحوا      جمعوا جدوداً في الوري وجدودا

فاتفقا على ان ابا تمام اشعر اهل زمانه

قال الحسين بن اسحق قلت للبحراني ان الناس يزعمون انك اشعر من ابي تمام  
 فقال والله ما ينفعني هذا القول ولا يضر ابا تمام والله ما اكلت الخبز الا به ولوددت

ان الامر كما قالوا واصكني والله تابع له ، آخذ منه ، لاندبه ، نسيمي يركد عند  
هوائه ، وارضني تنخفض عند سمانه . وروى المسعودي في كتاب المروج ان بعض  
العلماء بالشعر سئل عن ابي تمام فقال : كانه جمع شعر العالم فانتخب جوهره . وقال  
الحسن بن وهب حين اتاه نعي ابي تمام :

جمع القريض بجاتم الشعراء وعدير روضته حبيب الطائي  
ماتا معاً فتجاورا في حفرة وكذلك كانا قبل في الاحياء

\*

وقد ولد ابو تمام سنة تسعين ومائة في قرية جاسم من اعمال حوران . وتوفي سنة  
احدى وثلاثين ومائتين في مدينة الموصل . وكان ابوه نصرانياً . ولقد قضى سن الحداثة  
في القاهرة حيث كان يستقي الماء في المسجد الجامع ثم جالس الادباء والعلماء واخذ  
عنهم من النظم والنثر ، والادب والفضل ، ما لا مزيد عليه . ثم قصد الملوك والوزراء  
والرؤساء ومدحهم فنال جوائزهم وصلاتهم وبلغ من الشهرة ، ونباهة الذكر ،  
وبعد الصيت ، المدى الاقصى

### امثال ابي تمام

[ نَقْلُ فَوَائِدِكَ حَيْثُ شَتَّتَ مِنَ الْهَوَى مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ ]  
[ كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ ]

الهوى العشق يكون في الخير والشر وجمعه اهواء . ومن ظلمة اليراع من يجمعه على  
اهوية وانما اهوية جمع هواء . بالمد . قال الشعبي قيل له هوى لانه يهوي بصاحبه . ومن  
امثال العرب الهوى اله معبود . وحبك الشيء يعمي ويصم . والحب مصدر بالضم وحب  
الشيء حباً وده . وقيل في اشتقاق الحب اقوال كثيرة واشفها واقعدا عندي  
اشتقاقه من اللزوم والثبات يقال احب البعير اذا برك فلم يقم فكان المحب لا يتزع  
قلبه عن ذكر محبوبه واما العشق فاشتقاقه من العشقة وهو نبات يلتف بأصول الشجر  
التي يقاربها في منبتها فلا تسكاد تتخلص منه الا بالموت . وقيل ان العشقة نبات اصفر  
متغير الأوراق فسمي به العاشق لاصفراره وتغير حاله

ولهذين البيتين حكاية جميلة رواها يحيى بن عبد العزيز بن محمد بن الحكم عن  
الشافعي قال : تزوج رجل من الأعراب امرأة جديدة على امرأة قديمة وكانت جارية  
الجديدة تمر على باب القديمة فتقول :

وما تستوي الرجلان رجل صحيحة      ورجل رمى فيها الزمان فشلت  
ثم مرت بعد أيام فقالت :

وما يستوي الثوبان ثوب به البلى      وثوب بايدي البائعين جديد  
فخرجت اليها جارية القديمة فقالت :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى      ما الحب الا للجيب الاول  
كم منزل في الارض يألفه الفتى      وحنينه ابداً لأول منزل

وارى هنا ان لورد كلمات في الحب والعشق وايياتاً لبعض الحكماء والادباء :  
قال افلاطون : العشق قوة غريزية متولدة من وساوس الطمع ، واشباح التخيّل  
للهيكل الطبيعي تحدث للشجاع جناً وللجبان شجاعة وتكسب كل انسان عكس  
طباعه . وقال بعضهم الحب الجذاب القلوب الى مغناطيس الحسن وكيفية هذا  
الانجذاب لا مطمع في الاطلاع على حقيقتها وانما يعبر عنها بعبارات تريدها خفاء وهو  
كالحسن في انه امر يدرك ولا يمكن التعبير عنه . وما احسن قول بعض الحكماء . من  
وصف الحب ما عرفه . قال المأمون ليحيى بن اكرم ما الحب فقال سوانح تسنح للمرء  
يهم بها قلبه ، وتتأثر بها نفسه ، فقال له رجل اسمه غامة وكان حاضراً : اسكت  
يا يحيى فانما عليك ان تجيب في مسألة طلاق او محرم قتل صيد فاما هذا فن مسائلنا  
فقال المأمون قل يا غامة فقال هو جليس متنع ، وصاحب مالك ، مذاهبه غامضة ،  
واحكامه جارية ، يملك الابدان وارواحها والقلوب وخواطرها ، والعقول والبابها ،  
قد أعطي عنان طاعتها ، وقوة تصرّفها . فقال له احسنت يا غامة واعطاه الفدينار  
وقال له من يصف الحب فليصفه مثلك فانت طبيبه الحاذق

قال صاحب كتاب الریحان : الحب اوله الهوى ، ثم العلاقة ثم الصكلف ثم  
الوجد ثم العشق ثم الشغف وهو احراق القلب بالحب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة  
واللاعج والغرام ثم الجوى وهو الهوى الباطن والتيم والهيام والتبتل وهو شبه الجنون



والعشق عند الاطباء من جملة انواع المايخوليا . قال بعض الشعراء :

يا ايها الدنف المذبذوب بالهوى	اني باحوال الهوى لعلم
الحب داء قد تضمن في الحشا	بين الجوانح والضلوع مقيم
الحب لا يخفى وان اخفيته	ان البكاء على المحب غموم
الحب فيه حلاوة ومرارة	والحب فيه شقاوة ونعيم
الحب اهون ما يكون مبرح	والحب اصغر ما يكون عظيم
الحب صاحبه بيت مسهداً	ويطير عنه فواده ويهيم

وقال العباس بن الاحنف :

الحب اول ما يكون حاجة	تأتي به وتسوقه الاقدار
حتى اذا اقتنعم الفتى لحج الهوى	جاءت امور لا تطاق ككبار

وقال آخر :

يقول اناس لو نمت لنا الهوى	ووافقه ما ادري لهم كيف انمت
فليس لشيء منه حد احده	وليس لشيء منه وقت موقت
اذا اشتد ما بي كان آخر حيلتي	له وضع خدي في يدي واصمت
وانضح وجه الارض طوراً بعبوتي	واقرعها طوراً بظفري وانصكت
وقد زعم الواشون اني سلوتها	فما لي اراها من بعيد فابعت

وقال آخر :

هل الحب الا زفرة بعد زفرة	وحر على الاحشاء ليس له برد
وفيض دموع العين لامي كلما	بدا علم من ارضكم لم يكن يبدو

وقال آخر :

تشكى المحبون الصباة ليتي	تحمك ما يلقون من بينهم وحدي
فكانت لنفسي لذة الحب كلها	فلم يلقها قبلي معب ولا بعدي

وقال ابو الطيب :

زودينا من حسن وجهك ما دا	م حسن الوجوه حال تحول
وصلينا نصلك في هذه الدز	يا فان المقام فيها قليل

[ وحقد من الايام وهي قديرة وشر السجاي قدرة معها حقد ]

السجاي جمع سجية وهي الخلق والطبيعة وهي مأخوذة من معنى السكون لانها عبارة عن اللصكة الثابتة في النفس . قال الرمخشري : فلان على سجية حميدة وسجيات وسجاي وهي ما سجي عليه طبعه وثبت . وحقد عليه يحقد اذا امسك العداوة في صدره يتربص فرصة الايقاع به من حقد المعدن واحقد اذا لم يخرج منه شي . تقول رئيس القوم محسود او حاسد ، ومحقود عليه او حاقد . والحقد الغضب الثابت جمعه حقود واحقاد

قال الشريشي شارح المقامات : لا اعرف من تعرض من الفصحاء لمدح الحقد سوى ما يحكى ان عبد الملك بن صالح جي به الى الرشيد في قيوده فقال له يحيى بن خالد واراد ان يبكته : بلغني انك حقود . فقال عبد الملك ايها الوزير ان كان الحقد هو بقاء الخير والشر انهم لباقيان في صدري . وفي رواية اخرى انما صدري خزانة تحفظ ما استودعت من خير او شر . فقال الرشيد والله ما رأيت احداً احتج للحقد بمثل ما احتج به عبد الملك ففتح الباب لابن الرومي فقال يخاطب بعض من عابه بالحقد :

لئن كنت في حظي لما انا مودع من الخير والشر انتجيت على عرضي  
فما عبتني الا بفضل امانة ورب امرى يذري على خلق محض  
ولولا الحقود المستكنات لم يكن لينقض وتراً آخر الدهر ذو نقض  
وما الحقد الا توأم الشكر في الفتى وبعض السجاي ينتسب الى بعض  
فليت ترى حقدًا على ذي اساءة فتم ترى شكراً على حسن العوض  
ثم رجع الى الطريقة المثلى ، فانتحل المذهب الأعلى وقال يعيبه ضارباً بسهم البلاغة في الوجهين :

لا مادح الحقد محتالاً له / شهاً لقد سلكت اليه مسلماً وعثا  
يا دافن الحقد في ضمني جواحه ساء الدفين الذي اضعت له جدثا  
الحقد داء ردي لا دواء له يوري الصدور اذا ما جمره حدثا  
فاستشفنيه بنصح او محادثة فانما يبرىء المصدور ما نفثا  
ان القبيح اذا اصلحت ظاهره يعود ما لم منه مرة شعثا

كم زخرف القول ذو زور ولبسه على القلوب ولكن قلما لبثا  
وقال الحاسي :

ولا احمل الحقد القديم عليهم وليس ريس القوم من يحمل الحقد

[محاسن اصناف المغنين حجة وما قصبات السبق الالمعد]

محاسن جمع حسن على غير القياس . والجمل الكثير من كل شيء وحاز قصب  
السبق اي تقدم وسبق قال البطليوسي صاحب كتاب " الاقتضاب " والاصل في ذلك  
انهم كانوا اذا تسابقوا الى غاية من الغايات وخاطروا على ذلك وضعوا الخطر على قصبة  
وركروها في الغاية التي يتجارون اليها فمن سبق اخذها فصار ذلك مثلاً لكل من  
غولب فغلب والسبق يسكون الباء المصدر والسبق بفتح الباء الخطر بعينه قال رؤبة :

لوحها من بعد بدن وسنق تضميرك السابق يطوى للسبق

ومعبد هو معبد بن وهب مغن حاذق من مغني الدولة الاموية . قال صاحب  
الاغاني قال اسحق كان معبد من احسن الناس غناء ، واجودهم صنعة ، واحسنهم  
خلقاً وهو حلل المغنين وامام اهل المدينة في الغناء . ولعبد صنعة لم يسبقه اليها من تقدم ،  
ولا زاد عليها من تأخر ، وكان معبد خلاصياً مديداً القامة احول مات في ايام الوليد  
بن يزيد الأموي في دمشق

( ستأتي البقية )

اصناف النسابي



## آخر تذكار

كانت مرغريت تحب زوجها رودولف حباً مفرطاً وتمدُّ نفسها سعيدة  
بازائه ، غير ان القدر شاء ان يشقت بينهما الى الابد . فقد ركب زوجها  
القطار الى جهة معلومة قياماً ببعض اعماله ، وبينا كان قريباً من فرانكفورت ،  
خرج القطار عن القضبان الحديدية وانقلب على الارض ، فتحطمت بعض

مركباته وقُتل جمهور من الركاب ، وفي جملتهم رودولف فُحمل الى منزله  
جثةً باردة . وكان منذ بضع ساعات قد خرج من ذلك المنزل مسروراً  
محبوراً ، تشيعه زوجته على امل اللقاء القريب

وجاء مع الجثة طيب واثنان من رجال الشرطة فدخلوا على زوجة  
الفقيد وتلطفوا في ابلاغها خبر موت زوجها وعزوها بفقده واثاروا عليها ان  
تجنب النظر الى وجهه لتبقى صورته في مخيلتها كما كانت تعهدا قبل هذا الخطب .  
فبكت مرغريت بمرارة وقد شعرت بانقضاء سعادتها وسرورها وارتاحت  
الى كلام الطيب والشرطين ، مفضلة ان تظل صورة زوجها في ذاكرتها  
بكاملها وسنائها من ان تراه مهشأ

وقال لها الطيب بعد ذلك - ان الفقيد قد بقي حياً بعد سقوط القطار  
وتحطمه بضع دقائق فقط ، ولما رفعوا عنه بعض الانقاض وجدوا في يده  
دفتر مفكراته ، فالظاهر انه كتب الى زوجته شيئاً قبل ان فاضت روحه  
فتناولت مرغريت الدفتر بلهفة من يد الطيب ، وقرأت في ورقة منه  
ملطخة بالدم هذه الكلمات ، وكانت مكتوبة بقلم من رصاص : " استودعك  
الله ايها العزيزة ، لا تنسيها ... "

\*

كانت هذه الكلمات لغزاً غامضاً لم تستطع مرغريت حلّه ، فكانت  
تكررها ليلاً ونهاراً ، وهي تؤذ ان تسبر غورها ، وتعرف من هي هذه  
" المرأة " او " الفتاة " التي يوصيها بها زوجها في الدقائق الاخيرة من حياته ..  
ولم تلبث بعد ذلك ان خامرتها الشكوك واستولت عليها الحيرة  
والذهول ، فازدادت اضطراباً وحزناً

ان مرغريت قد رأت في اثنا حفلة المأتم امرأة مقنعة كانت واقفة بين الجمهور بهيئة الذل والانكسار . نعم ان جميع الحضور كانوا يظهرون الاسف على فقد رودولف ، وكثيرون شاركوا زوجته في البكاء . والاسف غير ان مرغريت قد تنبّهت لهذه المرأة المجهولة اكثر من الجميع . ولما قرأ القسيس عظته ، أصيبت هذه المرأة بنوبة عصبية ، فبادر اليها بعض الواقفين وأخرجوها من الكنيسة

لم تعد مرغريت تشك في ان رودولف انما أوصاها بهذه المرأة . فيجب اذا ان تراها وتستطلع طلع حالها وبعد ان دُفنت الجثة عادت مرغريت الى منزلها مصفرة الوجه محمرة العينين من شدة البكاء ، وقد رافقها رجل من اقرباء زوجها واصدقائه ، فأخبرته بامر الورقة ، اي باخر تذكّار من زوجها ، ورغبت اليه في معرفة المرأة التي اصابته النوبة العصبية في الكنيسة

فذهل الرجل وقال - اما انا فأرى ان يُدفن كل هذا مع الفقيد فلمعت عينا مرغريت ونظرت الى الرجل نظرة كأنها تقول له ان الحب هو اقوى من الموت . ثم تنهدت وقالت بصوت مرتجف - هذه ارادة رودولف أن اتعرف بهذه المرأة واهتم بامرها . . . ومن يعرف اذا كان لها اولاد او لديها تذكّار منه

قال - ليس هناك اولاد

قالت - فانت اذا مطلع على علاقة رودولف معها ؟

قال - نعم ولذلك التمس منك ان تدفني كل هذه التذكّارات مع

الفقيد لئلا تريد حياتك شقاء وعيشك تنقيصاً

فلما سمعت مرغريت ذلك زاد كربها واشتدت آلام نفسها ، ولكنها  
لبثت مصممة على مقابلة حبيبة زوجها ولو كان في ذلك ما يشق عليها احتماله  
وبعد ثلاثة ايام جاءت الى منزل مرغريت امرأة يُقال لها مادلين ،  
وكانت في شرح شبابها مرتدية بالسواد وعلى وجهها امار الحزن الشديد .  
فاستقبلتها مرغريت بنفاة الارتياح والبشاشة وسألتها ان تعيش واياها في  
منزل واحد

وكان ان معارف مرغريت عندما بلغهم ذلك بالتفصيل قد دهشوا  
لعملها وهم بين معجب بعظمة نفسها ولائم لها على مثل هذه الرقة . اما هي  
فكانت ترى في انفاذ وصية زوجها كل سرور وغبطة

وكانت تقضي اكثر ساعات النهار في المذاكرة والمحادثة مع مادلين  
عن رودولف وتود كل واحدة منهما ان تلتطف من احزان الاخرى  
وكانتا تذهبان معاً كل صباح فتزوران ضريح الفقيد وتمكثان هناك  
بعض الوقت في التأمل والحديث ثم تعودان معاً الى المنزل حيث كانتا  
تقضيان باقي الوقت في التذكارات المختلفة ، فتقص الواحدة على الاخرى  
تاريخ جها لرودولف بالتفصيل والاسهاب او تقرأ كتبه ورسائله

كانت مرغريت تسمع قصص مادلين وتقرأ كتب زوجها اليها وهي  
مضطربة القلب دامعة الطرف . انها أبت ان تنظر الى وجهه حينما نقلوه الى البيت  
جثة هامدة ، لتظل صورته في مخيلتها كاملة ، وها انها الان تقرأ تاريخ  
حياته مشوهاً ، وكل كلمة منه تقع في قلبها موقعاً سيئاً محزنًا . . انها كانت  
تحب زوجها وتثق باخلاصه نحوها وترى نفسها سعيدة بازائه ، وها انها  
الان قد ندمت على كل ما جرى وقد امتلأ قلبها حزنًا وتلهفًا وتنفست



حياتها وندمت على استدعاء مادلين والاطلاع منها على هذه الحوادث المؤلمة .. وقد انقضت الان لانها تود بمثل هذه التذكريات ان تبخسها حقوقها وتختلس منها ذكر سعادتها الزوجية

وفي صباح احد الايام انطلقت مرغريت وحدها لزيارة ضريح زوجها ولم تلبث ان رأت مادلين مقبلة وبيدها اكليل من الورد وضعت على الضريح وقالت لمرغريت - لقد اتيت اليوم وحدك الى هنا ..

فقاطعتها مرغريت قائلة - نعم ويجب ان نفترق منذ هذه الساعة فتنهدت مادلين وقالت - نعم وقد كان يجب ان نفترق منذ زمان فقالت مرغريت - يا ليتني لم اعرّف بك بعد وفاته . فقد فقدته الان مرة اخرى ، وهذا اشد وطأة على قلبي من فقدته يوم ماته ...

### من حسنات الشعراء

للكتبي في منشدة افرنجية في بيروت جاءت وناولته تفاحة كانت في صدرها :  
وغادة من بنات الغرب قد سلبت بفاتك اللحظ ارواحا وأشباحا  
مدت إلى روض نهديةا أناملها فطعمتنا من الرمان تفاحا  
وارسل حضرة الخطاط الشهير نجيب هواري رقة بخط يده الجميل الى امين ناصر الدين صاحب جريدة " الصفاة " فبعث اليه بهذه الابيات :

أنجب ا ما في العصر مثلك راقم رسم الحروف يراعهُ فأجادا  
صفت "السلاسل" تحكّمات صناعة أعيت بدائع سبكها النقّادا  
لو أنصفتك الغيد ربّات البها لغدت مجلّة بها الأجيادا

وَحَبَّتْكَ مِنْ جِبَاهَتِهِنَّ صَحَائِفًا بَيْضًا وَمِنْ سُودِ الْعِيُونِ مِدَادًا  
عندما كنتُ في أميركا أحببتُ أن أحفظ خطوط الكتاب في دفتر صغير  
فكتبته عليه جرجس عساف أحد محرري السلام ما يأتي :

لَنَا مِنْ لَذَّةِ الْمَاضِي أَذْكَارُ وَمِنْ آمَالِ مَا يَأْتِي قُصُورُ  
كَذَاكَ الْحُبُّ مَاضِيهِ خِيَالُ وَمَقْبَلُهُ وَحَاضِرُهُ غُرُورُ  
تَعِيشُ بِهِ قُلُوبُ النَّاسِ حَتَّى عَلَى الْأَجْسَامِ تَنْطَبِقُ الْقُبُورُ  
وَلَوْلَا الْحُبُّ لَمْ يُشْرِفْ ذِكَاؤُ عَلَى الدُّنْيَا وَلَا عَقْلُ كَبِيرُ  
وَلَا أَرَوْى ظِلْمَ الْأَفْهَامِ "هُوَ غَو" وَلَا أَغْنَى الْمَرَايِسَحَ "شَكْسِيرُ"

ولشبل ديموس من قصيدة يدعو فيها أحرار العثمانيين لاقامة تمثال ولدحت باشا  
أي الأحرار :

أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ عَدَلَتْ رِجَالُ بَمَدَحَتْ حُرَّوْا وَبِهِ اسْتَجَارُوا  
لشادوا هيكلًا يَحْيِي ثَرَاهُ وَكَانَ ضَرِيحُهُ حَرَمًا يُزَارُ  
وقف الشيخ ابراهيم الخوراني على منبر الخطابة فخانتته ذاكرته ونسي الخطاب  
برمته فَنَزَلَ عَنِ الْمَنبَرِ وَهُوَ يُنْشِدُ :

أَسْفًا عَلَيْهَا ذَاكِرُهُ سَكَنْتْ دِيَارَ الْآخِرِهِ  
كَانَتْ تَدُورُ عَلَى النُّهَى دَارَتْ عَلَيْهَا الدَّائِرُهُ

والشيخ ناصيف اليازجي ولم يُنْشَرْ فِي دِيْوَانِهِ :

لَا أَفْتَدِي النِّسَاءَ هَوًى جَدِيدُ وَلَكِنْ مَا لَهْنُ هَوًى قَدِيمُ  
يُزُورُ قُلُوبَهُنَّ الْحُبُّ ضَيْفًا عَلَى قَدَمِ الرَّحِيلِ فَلَا يُقِيمُ  
مجلس السراء



## في بلاد العجائب

منذ نحو ثلاثئة سنة جاء فريق من التجار الانكليز الى بلاد الهند فدخلوها ببضائعهم وسلمهم ولم يابثوا ان اكتسبوا رضى الامراء والملوك وامتزجوا بالاهلين والفقوا عواندهم ووقفوا على سائر شؤونهم واحوالهم وكان في الهند في ذلك الزمن ممالك وامارات لا تمد ولا تحصي . غير ان عقارب الخلاف والانقسام كانت قد دبّت فيما بينها منذ عهد طويل ففرقت بسبب ذلك كلمة الهنود وضعفت شوكة ملوكهم وامرائهم وكثرت الفتن والمشاعات فيما بينهم . وكان تجار الانكليز قد رأوا كل ذلك فاعتنموا هذه الفرصة وطفقوا يتدخلون في كل امر وهم تارة يتزلفون الى فريق وطوراً الى فريق آخر حتى اذا رسخت قدمهم في البلاد مدّوا ايديهم الى المداخلة في امر الادارة والاحكام وصارت تأتي مراكبهم لتجارية الى مياه الهند مصحوبة ببعض السفن الحربية " لاجل حماية التجارة " ثم اخذوا يسترهنون الاراضي في مقابل البضائع التي كانوا يسلمونها للهنود ويشترى مراكز عديدة لتجارتهم في احسن المدن . واحتاجوا بعد ذلك الى بعض فرق الجنود الانكليزية لحراسة هذه المراكز اما ملوك الهند وامراؤها فكانوا انذ من همكين بالانقسامات الدينية والفتن الداخلية التي كانت تريد مع الايام تفاقماً فيما بينهم فتضطرهم الى غزو بعضهم بعضاً وقد يكون ذلك لاسباب تافهة جداً . فلم يهتسوا بربسوخ قدم الاجانب في بلادهم ولم يشعروا بالخلال قواهم وتخاذلهم تجاه التيار الاجنبي . وكان الانكليز لا يفترون من اغتنام مثل هذه الفرص السانحة

فيزدادون تداخلاً في الشؤون او يزيدون اضطراب نار الشحنة بين الحكام ثم يساعدون احد الفريقين لقاء امتيازات خاصة ينالونها . وظل نفوذهم في ازدياد الى اواسط القرن التاسع عشر وقد اصبح معظم البلاد في قبضتهم يديرون دفة امورها كما يشاءون

وفي سنة ١٨٥٧ - ١٨٥٨ ثار الهنود ثوراناً هائلاً ولم تحمد ثورتهم الا بقوة انكليزية عظيمة استعملت لذلك اشد وسائل القسوة والتكيل . وفي ذلك الوقت انحلت عرى الشركة الهندية الانكليزية التجارية وقامت الحكومة الانكليزية مكانها فقوضت العروش واستولت على اكثر البلاد الهندية ودعتها ( سنة ١٨٧٧ ) بالامبراطورية الهندية

وللانكلز الان اربعة اخماس بلاد الهند والخمس الباقي لا يزال مستقلاً بعض الاستقلال وهو عبارة عن ١٧٥٠ كيلومتراً مربعاً من المساحة و٦٢ مليوناً من السكان لهم ١٥٣ ملكاً واميراً وهم مستقلون بالاسم ولكنهم مقيّدون مع الحكومة الانكليزية بمعااهدات وقيود لا يستطيعون معها ان يجرؤوا شيئاً بدون رضى الحاكم الانكليزي العام وموافقه وليس لهم شيء من حقوق المدافعة عن ذمارهم ولا حرية المفاوضات او عقد المعاهدات مع الممالك الاخرى وانما كل ذلك من حقوق « اوصيانهم » اي الحكام الانكليز الذين اخذوا على عاتقهم الاهتمام بهذه الامور لقاء جزية خاصة يتقاضونها . وقد حرم بعض اولئك الامراء حقوق الاحكام العليا فيما يتعلق بشؤون بلادهم الداخلية واصبح ذلك منوطاً بالموظفين الانكليز باجرة معلومة ايضاً . وفي بلاط كل امير من هؤلاء الامراء موظف او اكثر من الموظفين الانكليز الذين تعينهم الحكومة الانكليزية لكونوا

بمخابرة مستشارين لاولئك الامراء يساعدونهم في ادارة شؤون اماراتهم ويراقبون في الوقت نفسه اجراءاتهم بتمام اليقظة والحذر. - وبعد كل هذه الروابط والقيود لا يمكن ان تقوم للهند قائمة ولا يمكن ان يتحد امراؤها وملوكها للنهوض في وجه الفاتحين لتخليص البلاد من ايديهم وهذه اسماء اشهر الامارات المستقلة بعض الاستقلال او الداخلة في حماية انكلترا : اماره حيدر اباد في وسط بلاد ديكان ، مساحتها ٢١٤ الف كيلومتر مربع وعدد سكانها ١١ مليوناً ، منهم مليون وربع من المسلمين ، واميرهم مسلم (١)

امارة ميسور وهي الى الجنوب من حيدر اباد ، مساحتها ٧٦ الف ك. م ( اي كيلومتر مربع ) وعدد سكانها خمسة ملايين ونصف المليون اماره كشمير وهي اكبر امارات الهند الشمالية على حدود تبت وتركستان ، مساحتها ٢١٠ الاف ك. م وسكانها ٢٩٠٠٠٠٠ ، وفيها يُصنَعُ الشال الكشميري المشهور ولا سيما الشال المصنوع من شعر الماعز اماره بارودا وهي اكبر امارات الهند الوسطى ، مساحتها ٢١ الف ك. م وعدد سكانها ١٩٠٠٠٠٠

امارة بوبال ، مساحتها ١٧ الف ك. م وسكانها ٦١٥ الفاً ، وادارة شؤون هذه الامارة في ايدي النساء منذ قرنين وتلقب اميراتها باسم "بينوم" اماره ترافنكور ، عدد سكانها ١٢٠٠٠٠٠ منهم ٢٠٠٠٠٠ مسيحي (٢)

(١) دخلت الاسلامية الى بلاد الهند في القرن الثامن ، دخلها الافغان يوم جاءوا اليها ( سنة ٧٠٠ ب. م ) وبقيت سلطتهم فيها من سنة ٩٩٩ الى سنة ١٠٢٦ واعددهم الان نحو ٦٧ مليوناً

(٢) دخلت الديانة المسيحية الى بلاد الهند من زمن طويل بواسطة النساطرة .

امارة كاتش (عدد سكانها ٥٥٠ ٠٠٠) وجايور (١٩٠٠ ٠٠٠)  
ومارفار (١٨٠٠ ٠٠٠) وأديور (١٢٠٠ ٠٠٠) وغفاليور (٢ ٥٠٠ ٠٠٠)  
واندورا (٦٣٥ ٠٠٠) وغيرها مما لا فائدة من تعدادها

ولجميع هذه الامارات ١٥٣ اميراً وملكاً منهم ٢٨ اميراً مسلماً  
والباقيون هندو برهمنون . وكلهم متمسكون بعقائدهم وتقاليدهم ،  
منصرفون الى المحافظة على ابهة عروشهم ورفاهية حياتهم ، منقطعون الى  
اللهو والترف ، لا يهتمهم شيء من مصالح البلاد وراحة الرعية . وقد تعلم  
كثيرون منهم في البلاد الانكليزية ، بيد ان ذلك لا ينفعهم من الجور  
على رعاياهم لابتزاز الاموال منهم بكل ذريعة ، كما كان آباؤهم واجدادهم  
يفعلون ، وهم ينفقون اكثر هذه الاموال في ملاذهم وملاهيهم ، وما  
بقي منها ينفقونه او يتصدقون به على المصالح العمومية ، وقد يبلغ ايراد  
البعض من هؤلاء الامراء خمسين مليوناً من الفرنكات سنوياً لكل واحد .

\*

ما كاد الامر يستتب للانكليز في بلاد الهند حتى اخذوا يهتمون  
باصلاحها واستثمار خيراتها ونشر العمران في ارجائها ، وقد انشأوا المدارس  
في كل مكان ، واخترقوا البلاد من كل جهاتها بالسكك الحديدية  
والاسلاك البرقية ، ومهدوا سبل التجارة ، ورفعوا الضغط الشديد عن  
الاهلين ، واهتموا اهتماماً خاصاً بتهديب اخلاقهم واصلاح عواندهم وتعميم  
التعليم واحياء الصنائع فيما بينهم ، فدبت فيهم روح العمل والنشاط والحرية  
والاستقلال ، وشعر احرار الانكليز بقرب اليوم الذي يجب ان تمتنع فيه  
ثم دخلها المرسلون الانجيليون سنة ١٧٠٦ . وعدد المسيحيين لان نحو ٤ ملايين



الهند حريتها واستقلالها الداخلي كما مُنحت مثل ذلك كندا واوستراليا  
وأفريقيا الجنوبية

وأول بارقة لهذا الأمل ظهرت في حفلة التوزيع الأخيرة . فقد جاء  
جورج الخامس بنفسه إلى الهند وتوج فيها إمبراطوراً في حفلة نادرة المثال ،  
ونقل عاصمة البلاد من كلكتا إلى دلهي ، ووعد رعاياه الهنود بأن الحكومة  
شديدة العناية بحفظ حقوقهم وامتيازاتهم والاهتمام بنجاحهم وسعادتهم  
وأنها ستعنى عناية خصوصية بتوسيع نطاق العلم وتعميمه حتى يسهل على  
الجميع اكتسابه

جرت هذه الحفلة في مدينة دلهي عاصمة الهند الجديدة . وهي مدينة  
قديمة مشهورة بآثارها الفخيمة وتاريخها العظيم . وقد كانت عاصمة الدولة  
المغولية التي استولت على البلاد أكثر من مئتي سنة ( من سنة ١٥٢٦ إلى  
سنة ١٧٦١ ) وزينت عاصمتها بكثير من التماثيل العجيبة

بُنيت هذه المدينة في القرن الأول بعد المسيح وقد بناها دهلو من  
أمراء الوطنيين فدُعيت باسمه . ثم هُدمت وجدّد بناءها شاه جهان أحد  
ملوك المغول في النصف الأول من القرن السابع عشر ، وكانت أعظم  
مدينة في البلاد وقد سُميت « رومية آسيا » . وبلغ عدد سكانها في القرن  
السابع عشر مليونين . وتوالت عليها بعد ذلك الحروب فانحطت كثيراً  
كانت عليه في سالف أيامها ولم يبقَ منها شاهداً على عظمتها القديمة إلا  
مبانيها الشائقة وآثارها البديمة

وأشهر هذه الآثار قصر شاه جهان المذكور . بيد أن الإنكليز قد  
هدموا جانباً منه وبنوا في رحبته نكتات لجنودهم . وبقي من القصر

ردهتان عظيمتان احدهما - وهي الردهة العامة او الديوان العام - من اعظم ردهات العالم ، طولها مئة قدم وعرضها ستون قدماً . والاخرى - ردهة الاستقبال او الديوان الخاص - وهي ايوان من المرمر الابيض قائم على اعمدة من الرخام فوق نهر جمنا ، وسقفه من الفضة المعرقة والمرصعة ، وقد كتب عليه " ان كان في الارض سماء فانما هي هذه "

وكان في هذا القصر من التحف والنفائس ما لا يحيط به وصف . فمن ذلك " العرش الطاووسي " وهو مصوغ من الذهب والى جانبيه طاووسان باسطان ذنبيهما وراءه ، وهما مصوغان من الذهب وذنباهما مزينان بالحجارة الكريمة . وقد قُدِّرَ ثمن هذا العرش بستة ملايين ليرة انكليزية (١) . ولم يبقَ الان من هذه التحف شي ، فقد غنم اكثرها نادر شاه ملك الفرس ونقلها مع العرش الطاووسي الى بلاده

وفي دهلي جامع مشهور طوله ٢٦٠ قدماً بناه شاه جهان من الرخام الابيض والحجر الاحمر ، وزينه بكثير من النقوش البديعة ، وجعل له ماذنتين وثلاث قباب من الرخام الابيض المعرق ، وهو يظهر كأنه منحوت كله من ناب الفيل ، وقد لا يُقاس به أحسن بناء من ابنية الافرنج الحالية وفي ضواحي دهلي ، بين خرائب دهلي القديمة ، آثار كثيرة لا تزال ماثلة للعيان وكلها آية في الاتقان والابداع وغاية ما تستطيع ان

(١) وقد وصف ترفنيه الجوهري الفرنسي هذا العرش حينما رآه في دهلي سنة ١٦٦٥ فقال " انه في شكل سرير طوله ست اقدام وعرضه اربع اقدام على اربع قوائم من الذهب تعلوه قبة قائمة على اثني عشر عموداً ، وعضائده مرصعة كلها بالياقوت والزمرد والاماس واللؤلؤ وفيه ١٠٨ من اليواقيت الكبار و١١٦ من حجارة الزمرد الكبيرة واعمدته مرصعة باللؤلؤ وهي اثني ما في العرش " (المقتطف)

تُحْكَمُه الهندسة ويبلغ اليه الذوق الجميل . فمن ذلك عدد من الهياكل ،  
والجوامع ، والمدافن ، والاعمدة ، والحصون التي شُيِّدت في ادوار مختلفة  
في مدة الفتي سنة

ومن ذلك ايضاً قصر فيرجابت المشهور ، وفيه عمود السلطان اسوكا ،  
ومدفن الملك همايون ( الذي تولى عرش الملك من سنة ١٥٣٠ الى سنة  
١٥٥٠ ) ، وعمود الراجا ( الامير ) دهافا ، وهو عمود حديدي طوله ١٣  
متراً ونيف ، يرتقي عهده الى اول القرن الرابع الميلادي ، وقد أُقيم هنا  
تذكّاراً للانتصار الذي أحرزه صاحب دهلي وقتل في اسيا الوسطى  
واشهر جميع هذه الآثار على الاطلاق قطب منار اي منار السلطان  
قطب الدين ، وهو عبارة عن برج عظيم شاهق ذي خمس طبقات من  
الحجر الاحمر والرخام الابيض ، وعلوه ٧٢ متراً ونصف المتر ، وقد شُرع  
في بنائه منذ سبعة قرون ، وما هو الا يزال ماثلاً للبيان شاهداً بتفنن  
الاقدمين وتفوقهم بالصناعة ، كأنه بُني بالامس ، وهو من اشهر وأجل  
مباني الدنيا ويُحسب في جملة عجائب العصور (١)

(١) وقد وصف ابن بطوطة مدينة دهلي كما رآها سنة ١٣٢٣ للميلاد فقال  
ما خلاصته ( نقلاً عن المقتطف ) :

« مدينة دهلي كبيرة المساحة كثيرة العارة وهي الان اربع مدن متجاورات  
متصلات احداها المسماة بهذا الاسم ( اي دهلي ) وهي القديمة من بناء الكفار وكان  
افتتاحها سنة ٥٨٩ ( اي سنة ١١٨٨ ) والثانية تسمى سيدي وتسمى ايضاً دار الخلافة  
وبها كان سكن السلطان علاء الدين وابنه قطب الدين والثالثة تسمى تغلق اباد باسم  
بانيها السلطان تغلق والرابعة تسمى جهان پناه وكان يسكنها السلطان محمد شاه ملك  
الهند الان ( اي في زمن ابن بطوطة ) وهو الذي بناها واراد ان يضم هذه المدن

وفي بلاد الهند آثار أخرى كثيرة مثل الهياكل المشيدة تحت الأرض منذ عشرين قرناً ، والجوامع العجيبة في أغرا ولا غورا ، وقصور الملوك

الأربع تحت سور واحد فبنى بعضه وترك بناء باقيه لعظم ما يلزم له في بنائه . والسور المحيط بمدينة دهلي لا نظير له عرض حائطه إحدى عشرة ذراعاً وأسفله مبني بالحجارة وأعلاه بالأجر وأبراجه كثيرة متقاربة وللمدينة ثمانية وعشرون باباً . وجامع دهلي كبير المساحة حيطانه وسقفه وفرشه كل ذلك من الحجارة البيض النعوتة أبدع تحت ملصقة بالرصاص اتقن الصاق ولا خشبة به أصلاً وفيه ثلاث عشرة قبة من حجارة ومنبره من الحجر وله أربعة من الصحن وفي وسط الجامع العمود الهائل الذي لا يدري من أي المعادن هو طوله ثلاثون ذراعاً . وعند الباب الشرقي من أبواب المسجد صحن كبيران جداً من النحاس مطروحان على الأرض يطأ عليهما كل داخل إلى المسجد أو خارج منه . وكان موضع هذا المسجد بدخانة وهو بيت الأصنام فلما افتتحت دهلي جعل مسجداً . وفي الصحن الشمالي من المسجد الصومعة التي لا نظير لها في بلاد الإسلام وهي مبنية بالحجارة الحمر خلافاً لحجارة سائر المسجد فانها بيض وحجارة الصومعة منقوشة وهي سامية الارتفاع وحلها من الرخام الأبيض الناصع وتقافيحها من الذهب الخالص وهي من بناء السلطان معز الدين حفيد السلطان غياث الدين بلبن . وأراد السلطان قطب الدين أن يبني بالصحن الغربي صومعة أعظم منها فبنى مقدار الثلث منها واختم دون تمامها . وأراد السلطان محمد إتمامها ثم ترك ذلك تشاؤماً . وهذه الصومعة من عجائب الدنيا في ضخامتها وسعة ممرها بحيث تصعد ثلاثة من القيلة متقارنة وهذا الثلث المبني منها مساوٍ لارتفاع جميع الصومعة التي ذكرنا انها بالصحن الشمالي «

وواضح من ذلك أن الصومعة الثانية هي الباقية الآن أمام دهلي والظاهر أنها أتمت في عهد فيروز شاه فقد وصفها أبو الفداء في تقويم البلدان وصفاً ينطبق على حالها الحاضرة تمام الانطباق قال « وبجامعها (أي جامع دهلي) مأذنة لم يُعمل في الدنيا مثلاً وهي من حجر أحمر ودرجها نحو ٣٦٠ وليست مربعة بل كثيرة الاضلاع عظيمة الارتفاع واسعة من تحتها وارتفاعها يقارب منار اسكندرية »

السالفين وغيرها

غير ان الهند ليست بلاد عجائب بناء فقط ، بل هي بلاد عجائب متضادات ايضاً . فهي مجتمع كل اقاليم الكرة الارضية ابتداء من احرّ الاقاليم الاستوائية ( كما في جزيرة سيلان ) وانتهاءً باقليم المنطقة القطبية ( كإقليم قم جبال حملايا ) . - وهي مجتمع جميع اديان البشر ، فهنا البراهمة والبوذيون والمسلمون والمسيحيون من كل الطوائف والمجوس والوثنيون من جميع المذاهب . وهم يتكلمون اكثر من خمسين لغة . وهي مجتمع الفنى الفاحش والفقر المدقع ، والحطب والقحط الذي يموت منه في بعض السنين ملايين من البشر . - وهي مجتمع أرقى العمران الغربي واحط العمران الشرقي

هذه هي بلاد الهند - مجتمع المتضادات الطبيعية والاقتصادية والدينية والعادية والاجتماعية والعمرانية ، فهي غنية بكل شي وهي واسعة جداً وكثيرة السكان فمساحتها ثلاثة ملايين وسبعمئة الف كيلومتر مربع اي ما يساوي مساحة كل اوروبا ما عدا روسيا ، وعدد سكانها ٣١٥ مليوناً . وهم خاضعون للانكليز منذ مئة وخمسين سنة ، وليس من الانكليز في هذه البلاد الا قلة قليلة ، بالنسبة الى عدد السكان ، فنسبتهم الى الهنود كنسبة الواحد الى ١٥٠٠ . ومع هذا فانك ترى ادارة شؤون البلاد في ايديهم على احسن حال من الانتظام والاحكام ، لان الانكليز قد فاقوا بمقدرتهم الاستثمارية وحسن ادارتهم ويقتظهم جميع امم الارض ، وقد فاقوا رومية القديمة ايضاً بالارهاب والاحترام اللذين كانا لها في قلوب رعاياها

## ﴿مجموعات الملكات﴾

لبعض الملكات والبرنسات مجموعات جميلة ونادرة يدل أكثرها على ان المرأة ولو بلغت العرش الملوكي فانما هي امرأة تدفعها غريزتها النسائية الى تطبيق اعمالها على الذوق النسائي المحض

فللملكة وللملينا (ملكة هولندية) مجموعة لُعبات وهي ما كانت تلهو به منذ الصغر . وعدد هذه اللعيبات سبعون وكلها مرتدية بالازياء الهولندية الوطنية من زي الفلاحة البسيطة الى زي الاميرة الكبيرة . وقد حفظت الملكة وللملينا هذه اللعيبات لتقدمها هدية الى ابنتها الصغيرة وكان للملكة فيكتوريا الانكليزية مجموعة كهذه تحتوي مئة واثنين وثلاثين لعبة وقد خاطت الملكة ثياب هذه اللعيبات بيديها . وهي مُصانة حتى الان في احدى ردهات القصر الملوكي ولا يخرجونها الا مرة واحدة في السنة ، على عيد الميلاد ، لتلهو بها البرنسات الصغيرات من اعضاء الاسرة المالكة وقتاً قصيراً فقط . وقد عرض احد اغنياء الاميركان ثمن هذه المجموعة مليون دولار . . .

وللملكة الكسندرا ارملة الملك ادوار الانكليزي المتوفى مجموعة مراوح فيها نحو ثلاثئة مروحة كلها جميلة . منها اثنتان نادرتان احدهما مروحة المانية من صنع القرن الثامن عشر وهي هدية من امبراطورة المانيا . والاخرى مروحة حريرية جميلة النقوش كانت للامبراطورة ماري انطوانت الفرنسية . وقد حفظت الملكة الكسندرا من آثار هذه الامبراطورة المنكودة الحظ كرسياً وحذاء ، وهو الحذاء الذي كان في قدمها عندما

سيقت الى النطع

والملكة الكسندرا الموما اليها مولعة بجمع الشرائط و ( التخاريم )  
النادرة ولديها ثوب من ( التخاريم ) المشهورة في بروسيل اهداه لها ملك  
البلجيك في يوم عرسها. وفي مجموعتها ( تخاريم ) ارلندية من ادق الصناعات،  
عرض القطعة الواحدة منها متر ونيف ولكنها تمر بسهولة في الخاتم.  
ولديها ايضاً من هذه الانواع شالات ومناديل من اجود الانواع وأندرها  
وللملكة هيلانة ( الايطالية ) مجموعة ثمينة من هذه ( التخاريم )  
المختلفة. وبينها منديل قديم العهد من صنع اواخر القرن الخامس عشر  
وثمنه الان لا اقل من مئة الف فرنك

وللملكة زوج الحالية مكتبة كاملة من كل ما نشرته صحف العالم  
عنها وعن زوجها

وولية عهد اسوج مولعة بالازهار الجميلة وقد غرست بيديها اكثر  
انواعها وهي تهتم بها اهتماماً كلياً

ومن هذا القليل البرنسة ماري الرومانية ، فانها تجدد لذة عظيمة حينما  
ترتدي بشتاب فلاحه وتنزل الى الحديقة لتشتغل بغرس الازهار والنباتات  
الجميلة ، ولكنها تلبس قفازاتها قبل ذلك لئلا تدمي يديها الغضتين  
وللامبراطورة اوغسطا الجرمانية مجموعات شمور اولادها وزوجها  
في جميع اطوار حياتهم ، وذلك انها تجمع هذه الشمور بعد قصها في ادوار  
كثيرة وتحفظها في علب صغيرة وتختنها بمزيد العناية بالشمع الاحمر

من حكم بزرجمهر : افضل الملوك من يأمنه البرئ ويخافه المذنب

## مع الحكومات الأوروبية

كنت رانحا الى بيتي فلاقاني أحد المعارف من هذا النشء الجديد خياني بالتحية  
خفيت به باحسن منها ثم دعاني الى دكان له كانت حيالنا فذهبت وإياه ولبشنا فيها ساعتين  
تقاسطنا فيها انباء الحرب الطرابلسية الإيطالية وافضنا فيما تفيض الناس فيه من المباحث  
وكان من حديثنا ما سأتلوه عليك أيها القارئ فكن له واعياً

قال - لقد قنطت من الحياة ومن روح الله بما أراه من انتشار الفساد في كل  
ناحية من هذه البلاد ورجأ ومن فقدان الامن والعدل اللذين لا يسعد الناس الا معهما  
ولا ترتقي الممالك الا بهما

قلت - هون عليك ولا تولع باشفاق ولا تُدِلْ للقنوط من الأمل فأننا اذا لم  
نظفر بما نرتجيه بعد حول او حولين فلا بد ان نظفر به بعد ثلاثة احوال او اربعة  
قال - إن الله قد سجل على هذه البلاد بالتقهقر والتدلي وكتب على اهلها  
الشقاء والبؤس وضرب الذلة والمسكنة . فبهيات هيات ان تنعش من عثرتها او  
تثل من صرعتها

قلت - لقد اوغلت كثيراً في موامي القنوط فاحطط اسهل مما شاهدته  
والحال لم يصبر الى الذي قلته ، والرجاء بالنجاح بعد حي لم يهلك  
قال - إن وابيك لا نسعد ولن نسعد او يلطف الله بنا وينعم علينا فيرسل  
الينا . . . (هنا وجم صاحبي قليلاً)

قلت - يرسل الينا من ؟ افروش لي دخيلتك ولا تطردوني سرّاً  
قال - يرسل الينا الدول الغربية صاحبة تلك المدنية العجيبة اذ هي وحدها  
القادرة على اسعاد بلادنا ، واصلاح فاسدنا ، ورأب ثأينا ، وسد الثلم ، ورتق الفتوق  
قلت - انك قد ضللت اي الضلال فيما اوردت ، وهرفت واطنبت في مدح  
من انت جاهل . فأصخ لي وررع اذنيك ، واسمع ما اقول : اني والله ايها الصديق  
من يقدر المدنية الأوروبية حق قدرها ولا يبغضها مقدار جلب شعيرة ، ومن يقرظها  
في كل حين ويدعو قومه اليها . واني والانسانية ممن يعلم ولا يجمل ان هذه المدنية هي



خير مدينة وصل اليها البشر . وانها هي التي ابدعت ما ابدعت ، واوضعت للناس ما اوضعت ، وهي التي يعجز ويحسر عن وصف ادنى فضائلها كل فصيح القول بليغه وان احتفل وجد وكان في البلاغة منقطع القرين . فان تأتينا هذه « المدنية » لتسودا وتسوسنا وتحكم فينا نزلها في القلوب والعيون ونكرمها اكراماً لا نكرم به الا الالهة . بيد ان الذين تجار الى ربك ان يطفئك وينعم عليك فيرسلهم اليك لينقذك مما ارهقك واعنتك انما هم من « المستعمرين » الذين حياتهم معصوبة بموتك ، وسعادتهم مربوطة بشقاوتك ، وبين الدول الاوروبية التي لا ترغب ولا تبجل الا المصلحة ولا تدين الا بديتها ( كما اوضحت ذلك في مقالة « اوروبا والمصلحة » المنشورة في « الجريدة » الغراء ) وبين الامم الاوروبية التي سمعت بها وبمدنيتها وبكرم خليقتها ، وبشعورها العالي ، وبجذبها على المظلوم منا ، ونفورها من الظالم منها بون شاسع ومسافات بعيدات نائيات . نعم نعم ان بين الامم الاوروبية وبين حكوماتها ( صانك الله منها ) بوناً بعيداً . فان هذه لا تسعى سعيها ولا تبذل مجهودها في الاستيلاء على البلاد الشرقية لتنجيها من عذابها ، وتنتاشها من ضلالتها ، وتسعدها بعد بؤسها وتهذبها وتثقفها وتعلمها ما لم تكن تعلم . ولو اتبعت ذلك لسكنت غير هذا السيل ، ولخالفت عن بنيات طريقتها الاستعمارية المشهورة ولكنها جدت في التملك على بلادك لتموت انت وتحيا هي ، ولتخلق انت وتثري هي ، ولتذل انت وتغز هي . وان يوماً تراك فيه قد استيقظت من هجوعك وثبت الى رشك ، وجرى في عروقك دم الوطنية كيوم عليها عظيم

قال - اقد كنت والله جاهلاً ما تقول ولم اكن دارياً به . ولقد خلتني بعض الصحف كما كنت تمليه علي من آثار القوم في مصر والجزائر وتونس والهند وقبرس وما اطلة وساثر البلاد التي قبيض لها طالعها المنحوس ، وجدها المنحوس ان تذلل بعد العز ، وتستعبد بعد الحرية ، بل ان تموت بعد الحياة

قلت - اجل لقد خلتك تلك الصحف الخاتلة الخاترة وازلتك ولبست الحق بالباطل فاناً والله لم نسمع ولم نر للقوم من اثر في تلك الاقطار يوثر ويذكر ، او صنيع يحمّد ويشكر . ولقد لبثت فرنسا في الجزائر وتونس والتونسين وغيرها ما شاء شقاء اهلها ان تلبث ، واقامت الانكليز في الهند ومصر واستراليا ما قدّر القدر

الجائز ان تقيم ، ومكثت روسيا في القرم وبجاري وخيره ما اراد القضاء القاهر ان تمكث ، وظلت هولاندا في جزيرة جاوا ما كتب لاهلها النجس ان تظل ، ومكثت ايطاليا في الصومال ما حكم الدهر الوغد ان تمكث ، وتلكت غير هذه الدول من الارجاء في الشرق والاقطار على ما تلكت عليه - فلم نرها جاءت من خير للذين سلبتهم سلطانهم ما كان يجب عليها ان تحمي به ، ولم نلفها بلغت هؤلاء الساكنين من الاصلاح العلمي والاجتماعي ما أملوه المومنون منها ، ولم نجد لها بدلت من خلائقهم شيئاً ، بل وجدناها كادحة جاهدة في ارداء شعورهم واحساسهم ، وفساد كل صالح فيهم . ووجدناها ضاربة دونهم ودون الرقي الذي ينشدونه بالاسداد ابتغاء الا ينتهبوا من نومهم ، ويرجموا الى نفوسهم فيروا ما ألم بهم وما صبغت بهم الليالي ( اقال الله عزتنا من الليالي ) فيكبروه وينكروه . وان كل جريمة تحتقبها اوربا ، واثم تكتسبه حلال طلق في شريعة السياسة ودين الاستعمار

قال - انك والله يا اخي لتطبق الفصل وتصيب من الصواب الشاكلة قلت - انه الحق دعاني اليه داعيه فاتبعته وانه الصواب رأيت سبيله فسلكته واني لا قرع القوم باعمالهم كثير اولا اعذرهم على حال ، لانهم موقنون جداً الايقان بفضاعة ما يأتون وشناعة ما يجترمون ، وعالمون كل العلم بانهم يجرحون فؤاد الانسانية بما يجترحون من الاثم باذلال بنينا واضراعهم . اكنهم متصلبون في عنادهم مصرود ، ومقيمون على ضلالهم غير مترححين ، وكافرون بدين الرحمة جاحدون . ولو كان لهم من عذر لما سمعت استيد وجوريس واضرابها من الانسانيين يصيحون ويجلبون ، ويندبون ويبكون ، ويقاؤون في كل حين " اوربا انك ظالمة ، اوربا انك اثمة ، اوربا انك جارمة . . . "

ذاك بعض حديثي ليها القارئ مع ذلك الأديب حملته اليك ونشرته في الصحف لتعلم الحق من آراء الغرب فيك وفي بلادك ولتأخذ حذرک ممن ينبغي ان يخندعك ويستغل غريك ، ولتتيقن بان الحكومات الأوروبية لا تريد سعادتك ولن تريدها ابداً

اسراف السببي

## شيخ يستقبل مولوداً

لقد أوقدت الشموع وأدبت المآدب وبُسط الخوان .. هم يأكلون ويشربون ويفرحون لانهم يستقبلون مولودهم الجديد الذي يأتي العالم باكياً انه لا أظهر من ملائكة الله ، لا يعرف حياة الدنيا ، لا خيرها ولا ولا شرها .. هو طفل يأتي هذا العالم ولا يدري ، فلماذا يأتي باكياً ؟ ولماذا هم يفرحون ؟ الله من بكانه فيه اسرار الحياة التي لا يفقهها الجهابذة الاعلام .. والله من افراحهم لانها وهمية .. بل الله من تناقض يقف عنده الفكر حائرًا هائلاً في موامي الخيالات والاهام .. وكأني بشيخ وقف يناجي الطفل ويقول : أي طفلنا الصغير ! أي مولودنا الجديد ! اننا نستقبلك الان بالفرح وسوف نودعك بالبكاء .. انك اتيت العالم طاهراً وسوف تُدنس طهارتك

انت غصن رخص وسوف يموجُ ثمؤك .. انت بدرٌ لامع وسوف تصبح ضئيلاً . نفسك كصحيفة بيضاء نقية ، وسوف تسود برسوم مرهبة وخيفة أتيت وفيك الروح التي نفخها فيك الله ، وسوف تغضب منك الروح لانك لا تلبث ان تسلط عليها عدواً ميئاً . انت وُلدت حراً ولكنهم سيفنونك الى استخدام هذه الحرية في غير وجهتها

أطفلي ! انك لا تعلم الان شيئاً البتة وسوف تعلم اشياء . سوف تنظر عيناك كثيراً وتسمع اذناك كثيراً في هذا العالم ، وليتك لا تنظر ولا تسمع

أي طفلنا ! اي تعليم سيعلمونك ؟ واي مبادئ سيفرسونها في افكارك ؟

فكرك بقعة صالحة ، ولكنهم سيبدرونها بذكور محبة المال وعبادة  
الارجاس . . . وسيمدونك عن طهارتك يا طفلي  
انت محاط الان بملائكة اطهار وسوف تُخطَف من بينهم بارادتك ،  
يميلك ، بتعليم هذا العالم الفاسد

أطفلنا ! كيف انت اليوم ، وغداً كيف ستكون ؟  
كأنني بك وُلدتَ باكِياً ، تبكي على مصيرك . وسوف تبتم للملاذ ،  
فتشتري دقيقة من اللذة بعام من الندامة - وبئس المشتري  
بأبي ، بأمي ، بنفسى افيديك يا طفلي . انك اتيتَ عرياناً وسوف  
تَكسوك الطبيعة وتغذيكَ وتنميك ثم تستقبلك باحضانها . فمحبها لك  
حقيقة ثابتة بعكس محبة اخوانك وبني قومك

انهم قساة ، قتلُة ، ظالَم - لانهم سيفرسون فيك مبادئهم ، فيشوهون  
جمال نفسك . العالم مكتنف بالقلقل والويلات ، مملوء بالتعس والشقاء ،  
وكيفما سرت لا ترى امامك الا الشوك الثابت في طريقك ، وهو سيدمي  
قدميك ! وفي هذا العالم الضعيف يذل ويهان ، والقوي يجور ويستبد .  
الابن يحارب اباه ، والاخ يقتل اخاه . وقد جبل الانسان تراب الارض  
بدماء اخيه الانسان . . .

هذا هو العالم يا طفلي الصغير ، وكأنني بك قد شعرتَ بذلك : فلما  
استقبلناك فرحين استقبلتنا باكِياً ! أليس لهذا بكاءوك ايها المولود ؟ ؟

قولادكي عبد المجى سكري

( احد طلبة المكتب الملكي في دمشق )



فطاهات غرامية (١)

(خطاب)

ماذا يفيد العتب والشكوى  
ان الهوى مرّفاً رجلاً  
بي عادة فتانة سلبت  
ابداً تواعدني وعظمني  
فالى متى هذا الصدود وما  
والى متى صبري على وله  
أو ما كفى ما مرّ من زمن  
الناس يتهمون في عمن  
ما زلت تشاقيني وانا  
لكن أطلت الصد من زمن  
واذا اعتذرت فلست أقبلة  
من رام شيئاً ليس بمنع  
لا تحسبي ان الهوى لمب  
ان كنت قد أخطأت في كلمي  
ولقد يسوء العبد سيده

أخذت مجاريها بنا البلوى  
يحيا سليماً بعد ما يهوى  
قلبي ولست على النوى أقوى  
من لي بأن أعطى بذات قوى  
ارجو وأغصان اللقاء تلوى  
مرّ ومنه لم أذق حلوا  
حسب الودى اكداره صفوا  
والوصل ممتنع على النجوى  
بسوى زلال لقال لا أروى  
ما كان قطع حاله ينوى  
ان كنت لست مريدة سلوى  
شيء فمن يكوى فقد يشوى  
فمن انتهى في الحب يستنوى  
فمن الحية أرتجي عفوا  
فليحسن ضلاله سهوا

(جواب)

تشكو واني منك شاكية ما تبغني هو غاييتي القصوى

(جواب)

لو كنت لي بالحق طالبة ما كان فيما بيننا دعوى

(١) من نظم المرحوم شاكوشقيد

## منشورات

### ﴿ تجارة الازهار ﴾

في ريفيرا الفرنسية على ساحل خليج جنوى حدائق للازهار تبلغ مساحتها ٨٠٠٠ هكتار ، يُباع منها من الازهار بقيمة ٦٢ مليون فرنك سنوياً ، ويبلغ الصادر منها الى خارج فرنسا بقيمة ٣٢ مليوناً . وعدد المشتغلين بهذه التجارة ٢٠ الف نفس

### ﴿ الملك الصياد ﴾

بعد حنة التويج في دهلي انطلق جورج الخامس ملك انكلترا وامبراطور الهند الى نيبال للصيد والقنص . وكانت نتيجة هذا الصيد ان الملك وحده قتل ٢٤ غراً و ١٨ كركدناً (وحيد القرن) و ٤ دبة

### ﴿ سرعة الرسائل البرقية ﴾

ارسلت احدى جرائد نيويورك رسالة برقية مؤلفة من تسع كلمات ، فطافت هذه الرسالة حول العالم مارةً بهونولولو ومانيتا وغونكونغ وسنغابور وبومباي والسويس وجبل طارق وفيال ( في جزائر ازور ) وعادت اخيراً الى ادارة الجريدة المذكورة في نيويورك في مدة ساعة ونصف دقيقة . . غير ان

رسالة برقية اخرى أرسلت قبل هذا العهد بصورة خصوصية فطافت حول الارض في مدة ٩ دقائق ونصف الدقيقة

### ﴿ عدد الزيجات في اوروبا ﴾

يبلغ عدد الزيجات سنوياً في اوروبا ما يأتي : في روسيا ١ ٣٧٦ ٠٠٠ وفي المانيا ٥٢٦ ٠٦٠ وفي اوستريا ٣٨٠ ٠٠٠ وفي انكلترا ٣٣٠ ٠٠٠ وفي فرنسا ٣٠٤ ٠٠٠ وفي ايطاليا ٢٦٠ ٠٠٠

### ﴿ رواتب النواب ﴾

تختلف رواتب النواب في المجالس النيابية باختلاف البلدان في الولايات المتحدة يأخذ النائب سنوياً اربعين الفاً من الفرنكات . وفي الارجتين ٣٢٠٠٠ . وفي فرنسا ١٨٦٠٠٠ . وكذلك في المكسيك . وفي المجر ٨٠٠٠ . وفي اليابان ٣٣٣٠ . وفي هولندا ٥٣٣٠ . وفي جرمانيا ٤٨٠٠ . وفي اسوج ٣٤٥٠ . وفي كندا ١٦٠٠٠ . وفي تركيا ٣٢٠٠ . وفي بلاد اليونان ٢٤٠٠ . وفي روسيا يدفعون للنائب يومياً ( اي عن كل جلسة ) ٢٧ فرنكاً وفي سويسرا ٢١ وفي بروسيا ١٦

## انباء مختلفة

اتخذ هذه الفوضى وإدارة شؤون البلاد،  
والنفوذ الروسي يزداد رسوخاً بقوة  
السلح، وروسيا وانكلترا تتفاوضان  
لانشاء حكومة راسخة قادرة على  
القيام بواجباتها

\*

تم الاتفاق بين نواب الجمهوريين  
في الصين وامراء الاسرة الامبراطورية.  
واصدر الامبراطور امراً بانشاء الحكومة  
الجمهورية وبتنازله عن السلطة ارضاء  
لمشينة الشعب

\*

حبل الامن مضطرب في البلقان.  
وفي بعض الصحف المهمة انه لم ير وقت  
كانت فيه البلقان شراً منها اليوم

\*

سبت نيران الثورة المحلية في مواضع  
عديدة من بلاد المكسيك ودارت  
رحى القتال منذ بضعة اسابيع بجوار  
حدود الولايات المتحدة

\*

فاضت الانهر في اسبانيا والبرتغال  
حفصل بسبب ذلك طوفان لم يسبق له  
نظير منذ اربعين سنة قد دمر منازل

تجاوزت المنافسة بين نكلترا والمانيا  
كل حد، وعلى الاخص في التسليح البحري،  
لان كلا منهما تريد ان تكون سيدة  
البحار فتتفق كل عام الملايين العديدة  
في هذا السيل. ولما كان هذا التنافس  
عبئاً ثقيلاً على الامتين معاً رأى كبار  
ساستهما ان يتفاهموا ويتفاوضوا في ما  
يعود بالخير على مصلحة الامتين. وربما  
أدى ذلك الى ايقاف هذا التسليح او  
تقليله وبالتالي الى الاتفاق العام في اوروبا

\*

تتوالى المعارك بين الجيشين المتحاربين  
في طرابلس الغرب، والعثمانيون هم  
المهاجمون في اكثرها، والنصر لهم في  
المعارك الاخيرة التي جرت في درنه  
وخمس وعين زاره. وقد بلغ عدد الجنود  
الايطالية في طرابلس مئة الف وفي نية  
الحكومة الايطالية ان ترسل ٢٠ الفاً  
ايضاً. والاشاعات كثيرة في توسط  
بعض الدول لايقاف هذه الحرب،  
وروسيا هي اكثر الدول اهتماماً بذلك

\*

الفوضى ضاربة اطنابها في اكثر  
جهات ايران، والحكومة عاجزة عن

كثيرة وجعل الرفا من الناس بلا مأوى  
ولا عمل وهم يتضورون جوعاً

\*

برد هذه السنة في الولايات المتحدة  
لم يسبق له مثيل من اربعين سنة ولا  
سيا في شيكاغو

\*

احتفلت بروسيا بعيد المئتي سنة  
لميلاد فريديريك الكبير . وهو الملك  
الذي ارتقى عرش بروسيا سنة ١٧٤٠  
وتوفي سنة ١٧٨٦ . وفي عهده بلغت  
المملكة البروسية أعلى درجات المجد  
والعز والشوة والغنى . وقد اجمع اكثر  
المؤرخين على ان هذا الملك ونابوليون  
بونوبارت هما اعظم ملوك القرون الاخيرة

\*

اخترع حبيب عبد الرحمن خان ناظر  
التلغراف في الله اباد بالهند تلغرافاً  
لاسلكياً في الماء . فانتخبته الجمعية  
الملوكية في انكلترا عضواً فيها اعترافاً  
بفضله . وكذلك انتخبته عدة جمعيات  
في اوروبا واميركا واوستراليا وافريقيا  
ليكون في جملة اعضائها . وقد نال  
مكافأة على ذلك قدرها ٢٠ ٠٠٠ ليرة  
انكليزية

\*

في ٣ كانون الثاني من هذا العام  
توفي في برسلو بالمانيا فليكس دان  
وهو من مشاهير علماء الالمان بالغة  
والتاريخ وفن الروايات والشعر . وله  
عدة مؤلفات مشهورة ومنقولة الى اكثر  
لغات اوروبا . وقد ولد هذا العالم سنة  
١٨٣٤ ودرس في ميونخ وبرلين . ولما  
بلغ السنة التاسعة والعشرين من عمره  
عين استاذاً في جامعة رتسبرغ

\*

قال ناظر الحربية في فرنسا انه  
سيكون عند فرنسا في آخر السنة الحالية  
٣٤٤ طيارة كلمة المعدات والآلي كامل  
من الطيارين

\*

في روسيا نحو ستة ملايين نفس من  
اليهود . منهم نحو ٥ ملايين ونصف  
المليون في بولونيا . والباقيون مشتتون  
في طول البلاد وعرضها

\*

بلغ عدد سكان الصين حسب  
الاحصاء الاخير ٢١٤ ٠٠٠ ٤٣٩ اي  
نحو ربع سكان الكرة الارضية

\*

بلغ عدد الشعب الفرنسي حسب  
الاحصاء الاخير ٣٩ ٦٠١ ٥٠٩





## انوار ادبية

### ﴿ مجلات وجراند ﴾

دخلت مجلة « الكلمة » التي تصدر في نيويورك مرتين في الشهر لسيادة منشئها الفاضل الاسقف رفايل هوايني في سنتها الثامنة

ودخلت مجلة « المباحث » الشهرية التي تصدر في طرابلس الشام لصاحبها جرجي افندي وصموئيل افندي يني في سنتها الرابعة

ودخلت جريدة « الافكار » التي تصدر في سان باولو مرتين في الاسبوع لصاحبها الدكتور سعيد ابي جمرة في سنتها العاشرة

ودخلت مجلة « سفير الصبا » الشهرية التي تصدر في حمص لصاحبها شكري افندي فارس لوقا في سنتها الثانية وجاءت الجزء الاول من « البضائر » وهي مجلة علمية فنية اجتماعية تصدر في بيروت مرة في الشهر لمنشئها جميل بك العظم . وقيمة اشتراكها ريال مجيدي ونصف في بيروت وريالان في الجهات

وجاءتنا الاعداد الاولى من « دليل

حمص » وهي جريدة سياسية اخبارية نصف اسبوعية تصدر في حمص مرتين في الاسبوع لصورها قسطنطين افندي يني ومديرها احمد افندي الموصلي . وقيمة اشتراكها ثلاثة ارباع المجيدي في البلاد العثمانية و٥ فرنكات في البلاد الاجنبية فنثني على ميم هؤلاء الرصفاء الافاضل وزجوا لصحفهم الانتشار والثبات ﴿ جواهر الادب من خزان العرب ﴾

صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب مُتَّطَفًا من انفس الكتب العربية لمشاهير العلماء والكتاب . وهو يشتمل على مقدمة وتسعة ابواب في العلم والادب والفضائل والتقائض والحكم والمواعظ والنصائح والفكاهات واللطائف والحكايات والامثال والشعر والرسائل ثمة ٦ غروش مع غرشين اجرة البريد وللمداس اسقاط خاص . وهو يطلب من جامعه الفاضل سليم افندي ابراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية في بيروت

### ﴿ رسالتان رعائيتان ﴾

الاولى موجهة من القاصد الرسولي

- (١١) الشيخ اسرافندي اليوسف  
(كورونيل دوريكو) الى قيصر افندي  
الحاج (بونس ايس)  
(١٢) الخواجا فريد السكران  
(بونس ايس) الى اخيه الخواجا سليم  
السكران (الرينه - الناصرة)  
(١٣) الاستاذ امين افندي قيصر  
حوا (بونس ايس) الى والده قيصر  
افندي حوا (عكا)  
(١٤) الخواجا خليل ابراهيم غميش  
(بيجايبستا - الارجنتين) الى قدس  
الاب الحوري غفريل فيعاني (طرابلس  
الشام)  
(١٥) الاستاذ نعمه افندي صباغ  
(اميون - الصكورة) الى الشماس  
اليعازروس (بيروت)  
(١٦) الاستاذ ناصر افندي  
سمعان (بغداد) الى اخيه عبدالله افندي  
سمعان (البصرة)  
(١٧) الخواجا حافظ ابراهيم  
فريوس (اراغواي - ولاية ميناس -  
البرازيل) الى اخيه الخواجا سليم ابراهيم  
فريوس (كونكيستا - ولاية ميناس)  
فنشكر لحضراتهم هميتهم الوطنية  
وغيرتهم الادبية في موازنة هذه المجلة  
ومناصرتها

على سورية الى الاكليروس والشعب  
اللاتيني في نيابة حلب الرسولية بمناسبة  
الصيام الاربعيني لسنة ١٩١٢. والثانية  
من غبطة السيد بطريرك الياس بطرس  
الحويك الى ابنا الطائفة المارونية وفيها  
يخضهم على الاستمسك الدائم بدين  
اجدادهم القويم

﴿ رواية الاميرة جنياف التمشيلية ﴾  
أهديت لنا نسخة من هذه الرواية  
الجميلة بقلم حضرة المنسيور اسطفان  
ضو صاحب مجلة المثالي في البقرون .  
ونثما بشك واحد

### ﴿ الضحية ﴾

(او ابتسامة الهوى وضحية الحمام)  
وهي رواية اخلاقية اجتماعية حاية  
عصرية حرة بالمطالعة والاستفادة .  
الفهاي ٠٠٠ وثمن النسخة منها نصف  
بشك وريمها مخصص لعمل خيري .  
وهي تُطلب من ادارة هذه المجلة

### اهداء المجلة

من حضرات الافاضل :

- (١٠) الخواجات يوسف عبدالله  
واخيه (بونس ايس) الى الخواجا نخلة  
زخود (الكفرون)

## لحضرات التجار ومحبى الاقتصاد

في محلات جرجي وحبيب بدارو في بيروت

= بضائع اسطمبولية من جميع الاصناف =

افخر المتاديل الاسطمبولية بكامل فروعها بالاويا وبدون اويا

امشاط مختلفة . وامشاط سن سمك من الجنس العال

طاسات حمام وماآزر ومناشف للحمام طقومة كاملة وبرانفس

مطرزة وبدون تطريز - توافق ذوق العموم

مناشف وجه . قمصان فانيليا قطن وصوف شغل سالونيك بالدرهم

جرايات (كلسات) للرجال والنساء . اصناف شتى واسماررخصية

بولكات وبردسيات . كبايت جوخ للرجال والنساء

وبدلات للاولاد

مستودع خصوصى لمبيع الطرابيش . طرابيش هر كه

شغل الفايريكة الهايونية

حرير هندي - ابيض وملون . ستكروزه

مستودع لمبيع البكر لاسه لاجل شغل خروجة الارلند

بكر ماكنه

بكر صليب شغل فايريكه كوتس المشهورة

البيع بالجملة وبالمفرق

﴿ الروايات الآتية تطلب من ادارة النفاس العصرية بالقدس ﴾  
( ويضاف الى اسعارها اجرة البريد الى الخارج )

سنتيم فرنك

البعث لتولستوي - تعريب رشيد الحداد	٤	٥٠
خصام الملكين ( او برج لندن الشهير )	٢	٧٥
يا غندور ( او العاشق الجميل ) - تأليف جي دي موباسان	١	٧٥
القبطان پول - تأليف اسكندر دوماس	١	٧٥
مذهب تولستوي - تعريب سليم قبعين	١	٥٠
الوفاق والطلاق - لتولستوي	١	٥٠
مملكة جهنم - "	١	
الامير الفتان - تعريب شاكر شقير	١	٢٥
حورية النلك - لفلاماريون	١	
زهرة الحب - تأليف قندرقلد وتعريب نجيب المشعلاني	١	٥٠
تحت رايتين - تأليف ويدا وتعريب سليم سر كيس	١	٥٠
اسرار الملوك - تعريب توفيق حبيب	١	
ما وراء الحجاب - تعريب تقولا رزق الله	-	٧٥
الضحية ( او ابتسامة الهوى ودمعة الحمام )	-	٣٠
الحسناء المتكررة - تأليف اميل سلغاري وتعريب منشي هذه المجلة	١	
كتاب حاضر الحبشة ومستقلها	٢	

لا تعتبر وصولات الاشتراك الا اذا كانت صادرة من ادارة

هذه المجلة ومذيلة بتوقيعنا الخاص